



# ХРЕСТОМАТИЯ

**150 НОВЫХ ПЬЕС ДЛЯ  
СИНТЕЗАТОРА**

**1-2 класс ДМШ**





ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

**150 НОВЫХ ПЬЕС  
ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА  
«Лучшее из хорошего»**

Хрестоматия

1–2 классы ДМШ

*Учебно-методическое пособие*

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2009



УДК 786  
ББК 85.954.2  
КТК 861  
С81

Рецензент:

И. В. Софьянопуло – заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества,  
почетный работник образования РФ,  
преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

**С81** 150 новых пьес для синтезатора : «лучшее из хорошего» : хрестоматия : 1–2  
классы ДМШ / авт.-сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко.— Ростов н/Д :  
Феникс, 2009. — 101 с. — (Хрестоматия педагогического репертуара).

**ISBN 978-5-222-16077-0**

Хрестоматия «150 новых пьес для синтезатора» рассчитана на ее широкое и последовательное использование как в начальных классах (подготовительном, первом и втором) детских музыкальных школ в учебных курсах по общему и специальному синтезатору, так и в любительском (самодетельном и домашнем) музицировании. В этой связи репертуар сборника подобран с учётом, с одной стороны, наибольшего соответствия требованиям учебных программ ДМШ, а с другой, — наиболее полного удовлетворения разнообразных интересов и потребностей любителей игры на синтезаторе в современном и популярном музыкальном материале.

При составлении репертуара «Хрестоматии» предпочтение отдавалось пьесам с выразительной мелодикой, благозвучной гармонией и с отчётливым и разнообразным ритмом. **Все 150 пьес, вошедших в «Хрестоматию», или публикуются в нашей стране впервые, или же не публиковались ранее в предлагаемой редакции.**

Пьесы, составившие репертуар сборника, различны по форме, характеру и стилю, расположены по степени усложнения музыкального содержания и игровых движений, отредактированы и снабжены одним из оптимальных вариантов аппликатурных указаний.

УДК 786  
ББК 85.954.2

**ISBN 978-5-222-16077-0**

© Авторы-составители Б. А. Поливода и В. Е. Сластененко, 2009  
© Оформление ООО «Феникс», 2009



## ВВЕДЕНИЕ

Пьесы, вошедшие в репертуар данного сборника, имеют, кроме музыкальных исполнительских указаний общего характера, исчерпывающие специальные указания для их грамотного и наиболее художественного исполнения на синтезаторе.

С целью подлинного соответствия репертуара «Хрестоматии» широким возможностям синтезатора как универсального электроинструмента (аккомпанирующего и солирующего) изложение всех пьес (народной музыки и танцев, классической и популярной музыки) предусматривает использование различных видов автоаккомпанемента, широкого спектра солирующих голосов и возможность подбора оптимального темпа исполнения.

Специальные указания к пьесам сборника включают общепринятые англоязычные термины, которые на основе международной системы GENERAL MIDI используются в моделях синтезаторов иностранных фирм-производителей:

**STYLE** (стиль) — вид и способ ритмического сопровождения основной мелодии с помощью автоаккомпанемента.

**VOICE** (голос) — тембр звучания главного музыкального инструмента (группы инструментов), выбранного для исполнения основной мелодии.

**ТЕМПО** (темп) — скорость, быстрота исполнения. Обозначение темпа исполнения указывает нотную длительность, принятую в качестве основной метрической доли, и требуемое число этих долей в минуту.

Темп обозначен двумя цифрами, которые, соответственно, рекомендуют две оптимальные скорости: первую — для разучивания пьесы, вторую — для исполнения.

С целью более быстрого освоения игры аккордов (аккомпанемента) левой рукой приводятся таблицы с наиболее оптимальной аппликатурой.



**ТАБЛИЦЫ АККОРДОВ,  
которые могут исполняться на синтезаторах в режиме  
«Auto Accompaniment» с помощью упрощенной  
(1–3 пальца) аппликатуры**

**ТАБЛИЦА I**

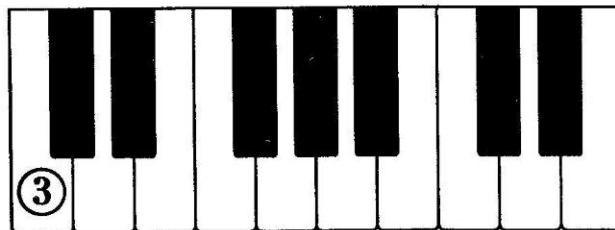
**ВСЕ МАЖОРНЫЕ ТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ (АККОРДЫ)**

(Показаны в порядке их важности и частоты применения. В первую очередь, аккорды С (До мажор), F (Фа мажор) и G (Соль мажор), как три главные мажорные тонические трезвучия, построенные на трех главных ступенях семиступенчатой (общепринятой) диатонической гаммы: I — тоника, IV — субдоминанта, V — доминанта.)

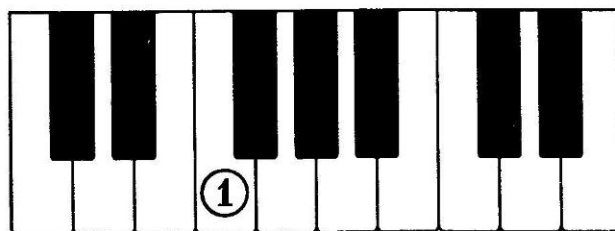
**Общее правило для синтезаторов всех фирм:** нажать клавишу основного тона (тоники) аккорда.

Цифра на клавише указывает номер пальца левой руки, наиболее удобного и аппликатурно обоснованного для взятия данного аккорда.

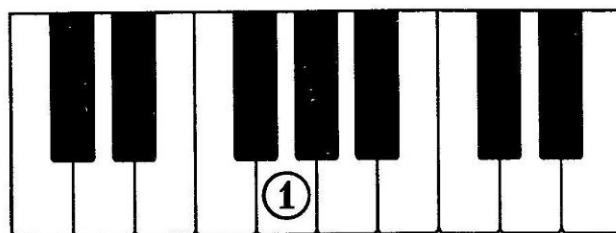
**С (До мажор)**



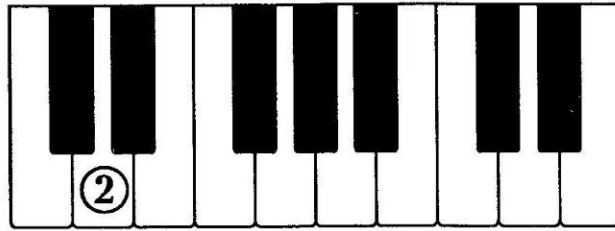
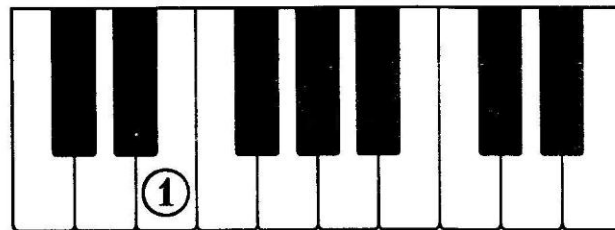
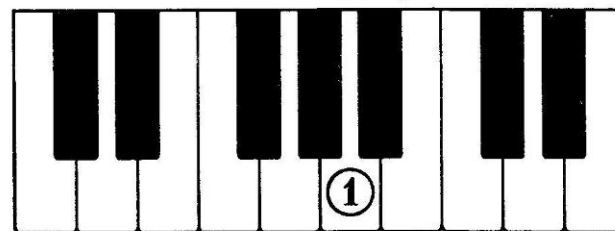
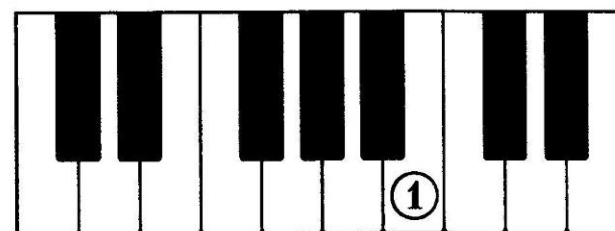
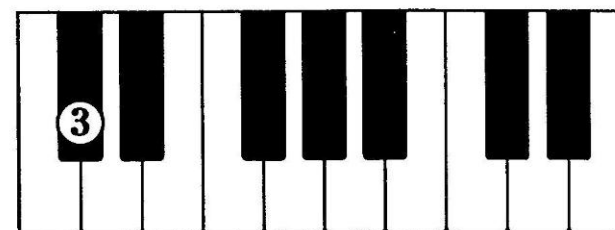
**F (Фа мажор)**



**G (Соль мажор)**

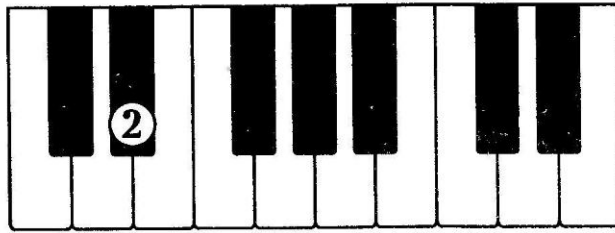




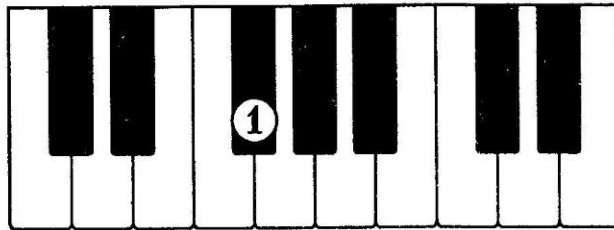
**D (Ре мажор)****E (Ми мажор)****A (Ля мажор)****B (Си мажор)****D<sup>b</sup> (Ре-бемоль мажор)**



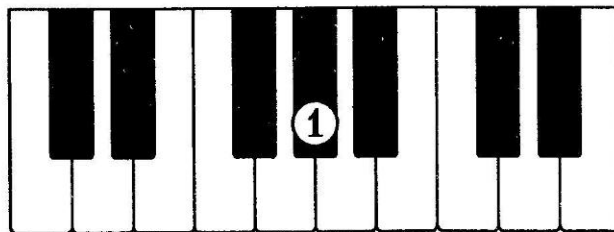
**E $\flat$**  (Ми-бемоль мажор)



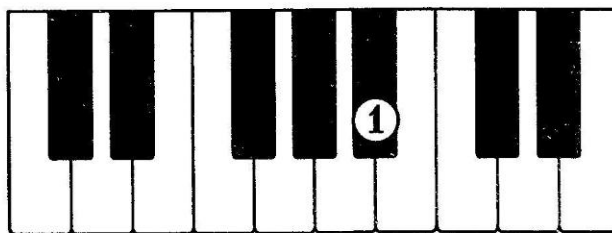
**G $\flat$**  (Соль-бемоль мажор)



**A $\flat$**  (Ля-бемоль мажор)



**B $\flat$**  (Си-бемоль мажор)



## ТАБЛИЦА II

## ВСЕ МИНОРНЫЕ ТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ (АККОРДЫ)

(Показаны в порядке их важности и частоты применения как главные трезвучия натурального минора.)

## Для синтезаторов YAMAHA

Общее правило:

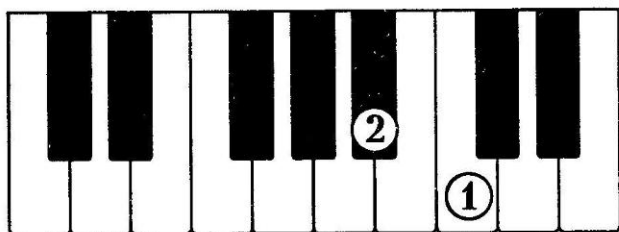
одновременно нажать клавишу основного тона (тоники) аккорда и ближайшую черную клавишу слева от нее

## Для синтезаторов фирмы CASIO

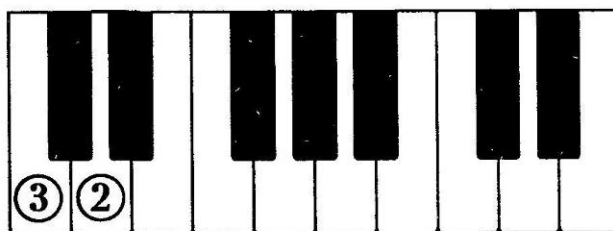
Общее правило:

одновременно нажать клавишу основного тона (тоники) аккорда и ближайшую белую клавишу справа от нее

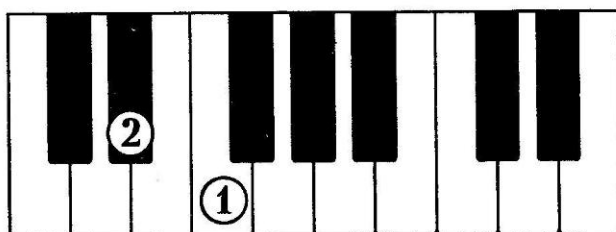
## Cm (До минор)



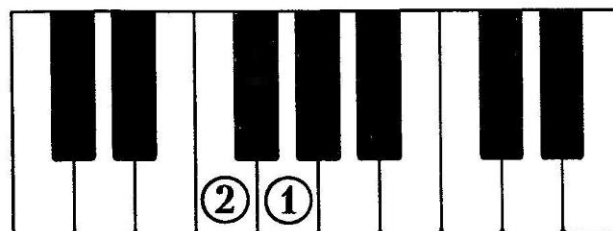
## Cm (До минор)



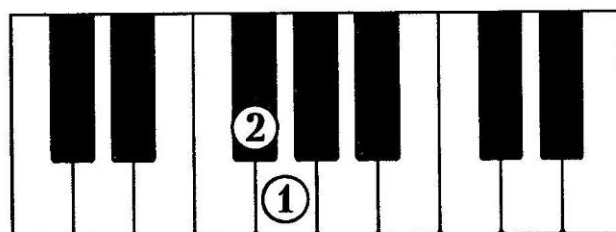
## Fm (Фа минор)



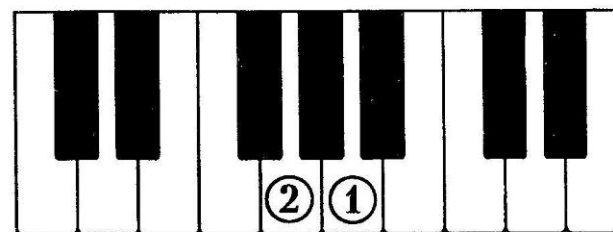
## Fm (Фа минор)



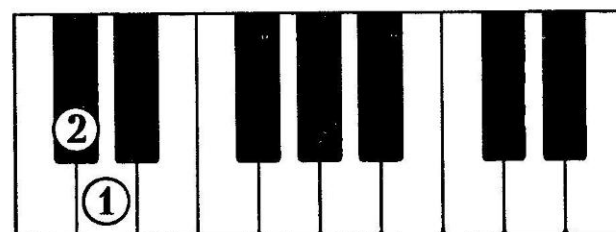
## Gm (Соль минор)



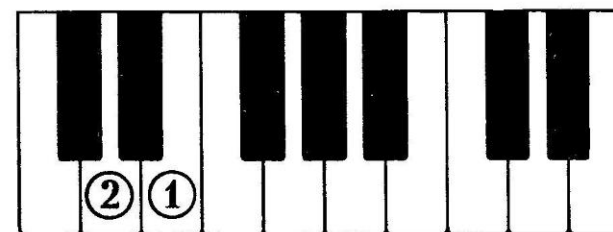
## Gm (Соль минор)



## Dm (Ре минор)

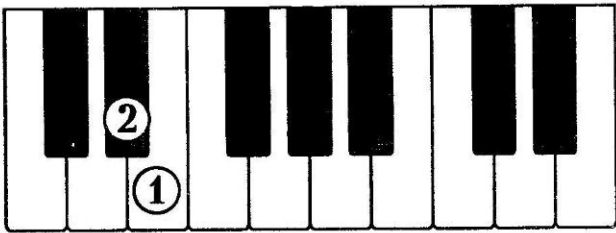


## Dm (Ре минор)

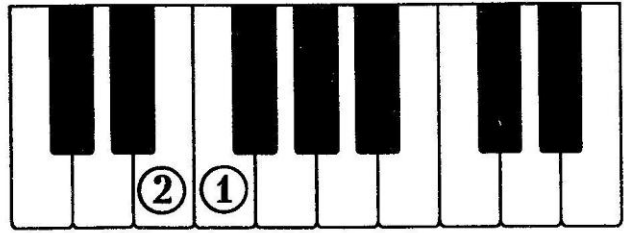




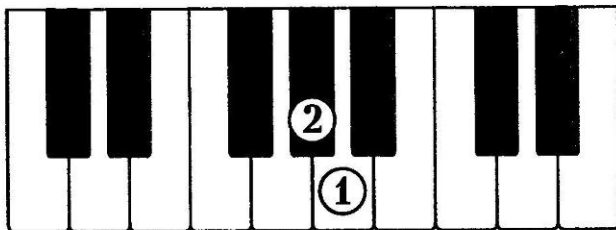
Em (Ми минор)



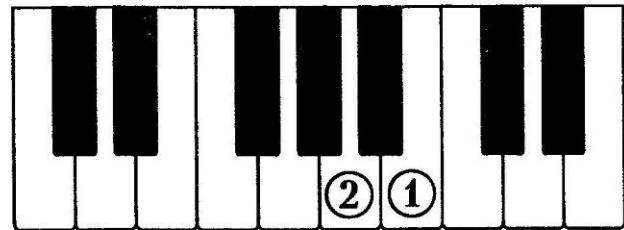
Em (Ми минор)



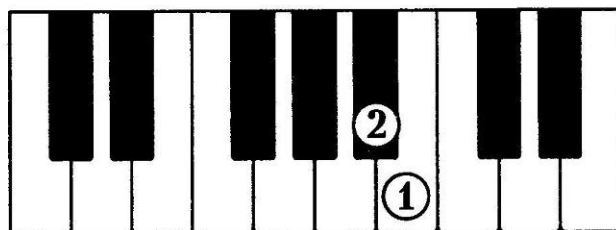
Am (Ля минор)



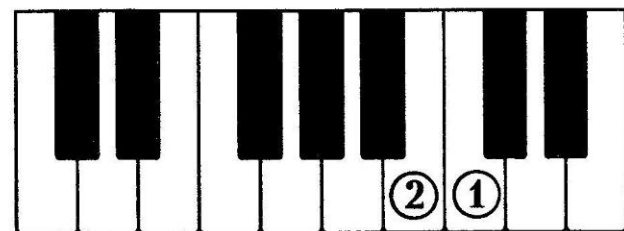
Am (Ля минор)



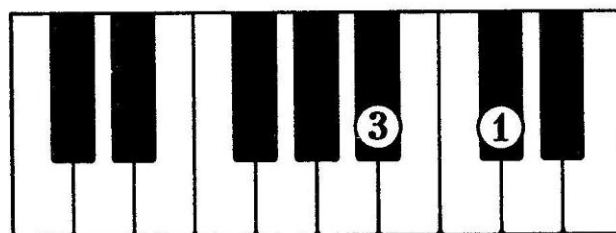
Bm (Си минор)



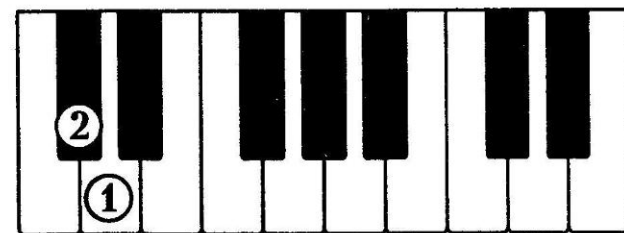
Bm (Си минор)



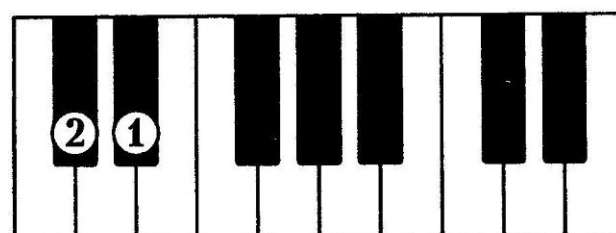
D♭m (Ре-бемоль минор)



D♭m (Ре-бемоль минор)

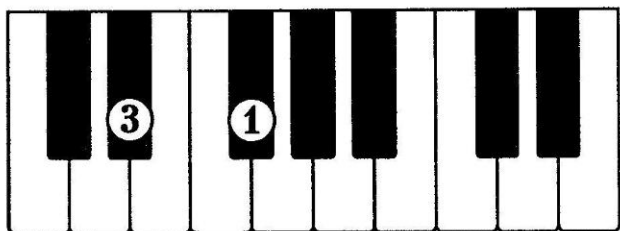
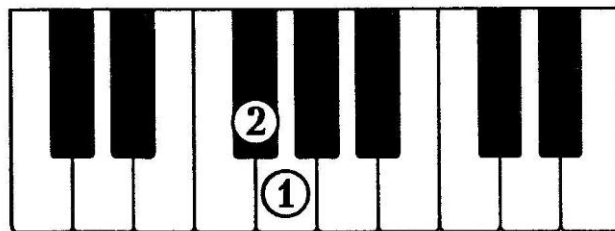
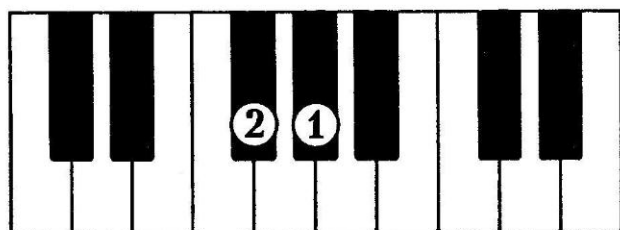
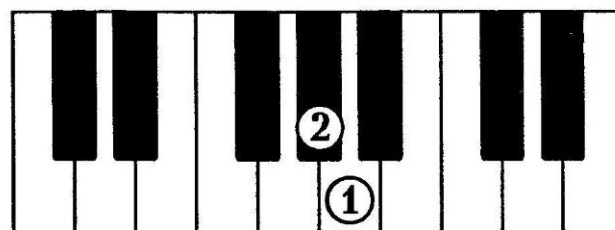
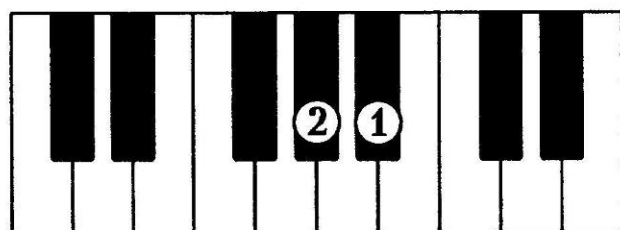
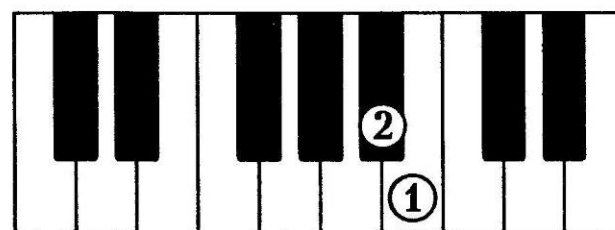


E♭m (Ми-бемоль минор)



E♭m (Ми-бемоль минор)



**G♭m (Соль-бемоль минор)****G♭m (Соль-бемоль минор)****A♭m (Ля-бемоль минор)****A♭m (Ля-бемоль минор)****B♭m (Си-бемоль минор)****B♭m (Си-бемоль минор)**

## ТАБЛИЦА III

### ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ (малые мажорные септаккорды)

(Показаны в порядке их важности и частоты применения.)

#### Для синтезаторов YAMAHA

Общее правило:

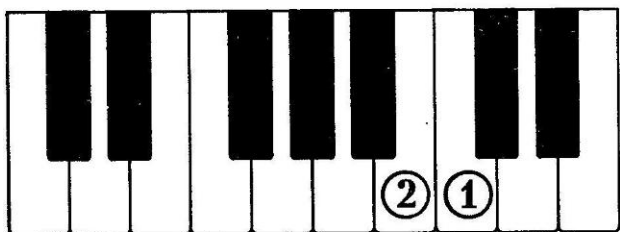
одновременно нажать клавишу основного тона (тоники) аккорда и ближайшую белую клавишу слева от нее

#### Для синтезаторов фирмы CASIO

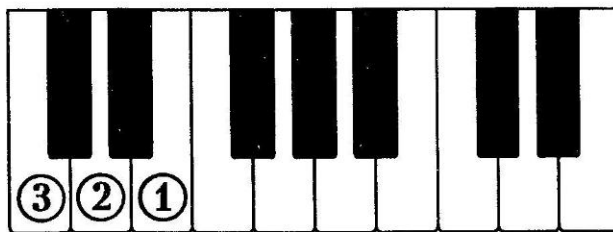
Общее правило:

одновременно нажать клавишу основного тона (тоники) аккорда и еще две белые клавиши справа от нее

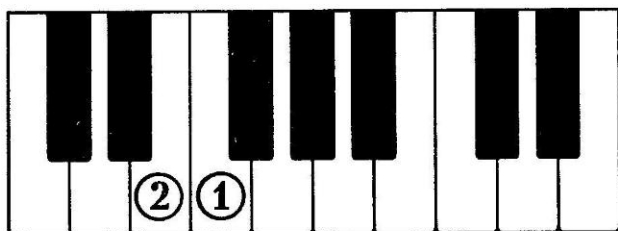
C7



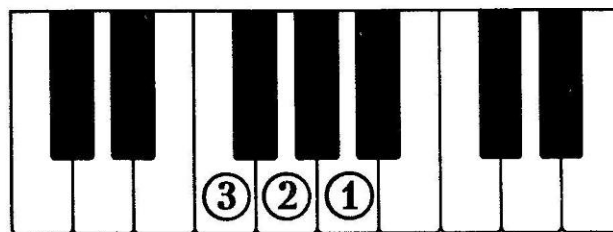
C7



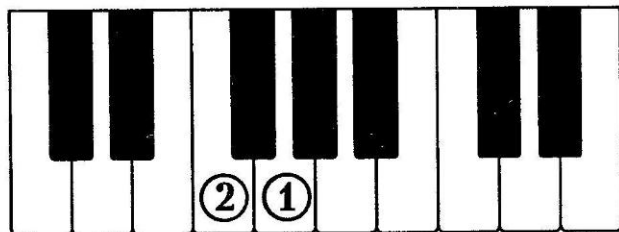
F7



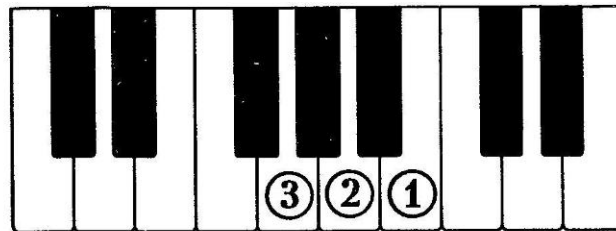
F7



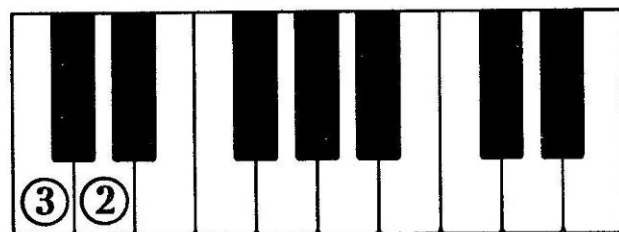
G7



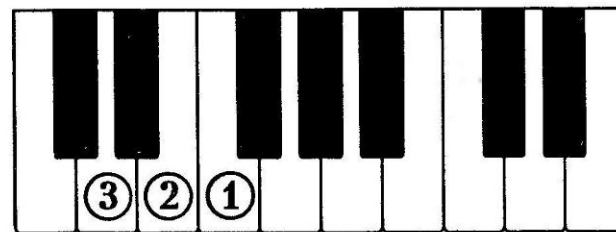
G7



D7

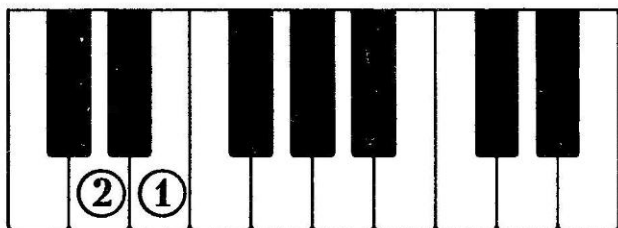


D7

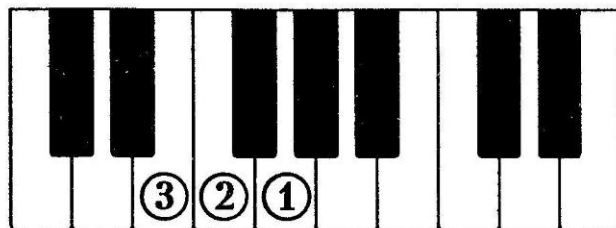




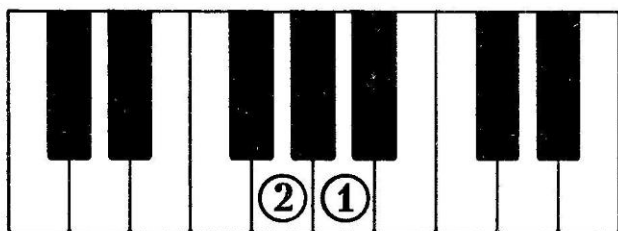
E7



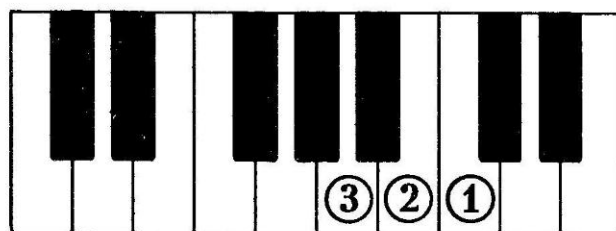
E7



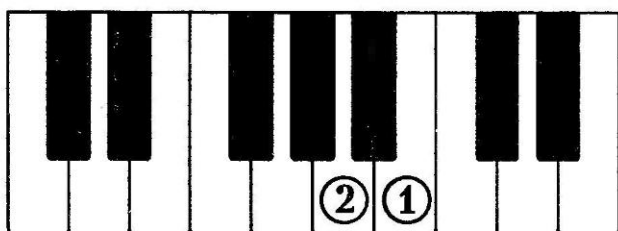
A7



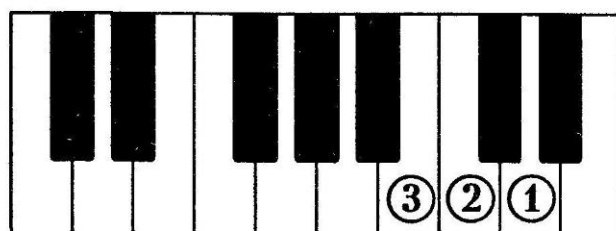
A7



B7



B7



Db7



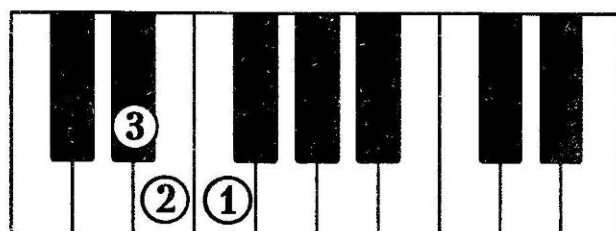
Db7



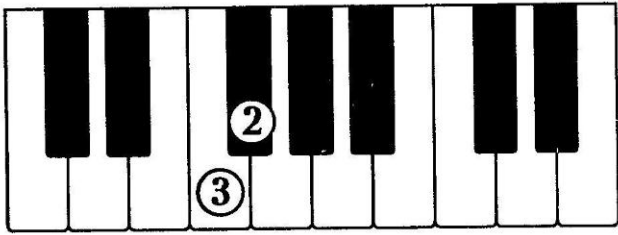
Eb7



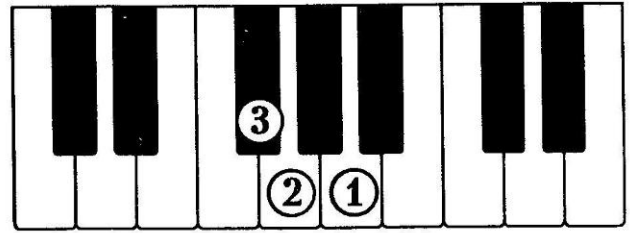
Eb7



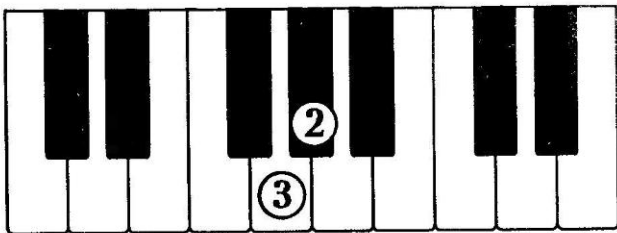
G<sup>b</sup>7



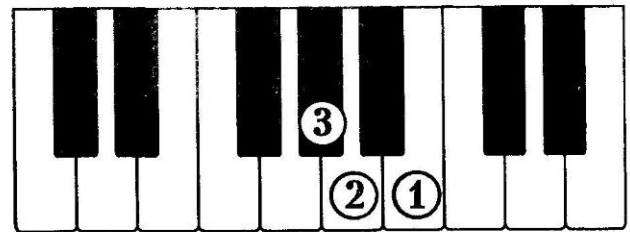
G<sup>b</sup>7



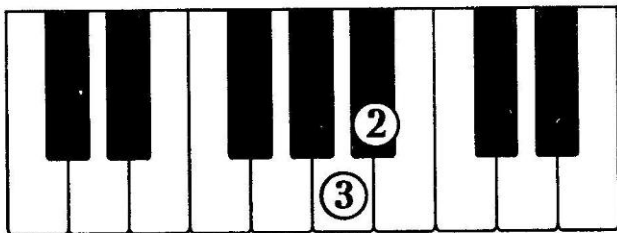
A<sup>b</sup>7



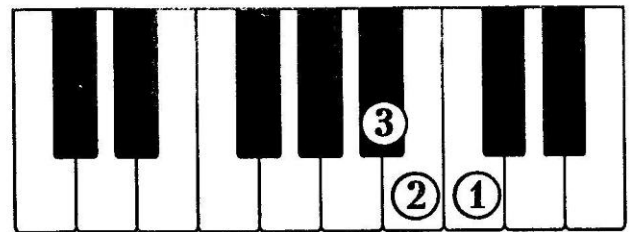
A<sup>b</sup>7



B<sup>b</sup>7



B<sup>b</sup>7



# I. РАЗНЫЕ ПЬЕСЫ В ОБЛЕГЧЕННОМ ИЗЛОЖЕНИИ

## 1. ГИМН ВЕСНЕ\*

Style: Ballad (Love Song) Баллада (Любовная песня)

Tempo: ♩ = 48–60

Voice: Church Organ (Церковный орган)

Г. ЛОМАКИН

Гармонизация Б. Поливоды

**Торжественно и звучно**

Musical score for "Гимн Весне" in C major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *mf*. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Above the notes are the chords: C, Dm, G, C, C7, F. The second staff continues with notes: D4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter), C4 (quarter), G4 (quarter). Above the notes are the chords: D7, G, G7, C, C7, G7. The third staff continues with notes: C4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter), C4 (quarter), G4 (quarter). Above the notes are the chords: C7, G7, G, C, C7, G. The fourth staff concludes with notes: F4 (quarter), C4 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter). Above the notes are the chords: F, C, C7, Dm, G7, C. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 1).

## 2. ЦЕЛЫЕ И ПОЛОВИНКИ\*

Хорал

Style: Ballad (Love Song) Баллада (Любовная песня)

Tempo: ♩ = 48–54

Voice: Church Organ (Церковный орган)

Й. РОВЕНШТРУНК

Гармонизация Б. Поливоды

**Очень умеренно**

Musical score for "Целые и Половинки" in C major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The notes are: C4 (quarter), A4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), A4 (quarter), C4 (quarter), G4 (quarter). Above the notes are the chords: C, Am, F, Gm, Gm7, Dm, Am, C, G. The second staff continues with notes: F4 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), F4 (quarter). Above the notes are the chords: F, G7, C, Fm, Gm, Dm, G7, E7, Dm, F. The third staff concludes with notes: A4 (quarter), G4 (quarter), C4 (quarter), F4 (quarter), D4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (quarter). Above the notes are the chords: A, G7, C, F, D7, G, E, C. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*mp*, *f*).

\* Пьесу играть сначала *non legato*, затем переходить к исполнению *legato*.



### 3. ГАРМОНИЯ ДВИЖЕНИЯ\*

Style: Ballad (Love Song) Баллада (Любовная песня)

Tempo: ♩ = 48–54

Voice: Church Organ (Церковный орган)

А. РЕЙНГАРД

Гармонизация Б. Поливоды

**Очень умеренно и с чувством**

Musical score for '3. ГАРМОНИЯ ДВИЖЕНИЯ\*'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The score includes dynamic markings 'mf' and 'p', and various chord symbols: C, G, C, G, F, G, F, C, F, C, F, G, G7, C1., and C2. There are also fingerings (1, 4, 1, 4, 3, 5, 1, 4) and a repeat sign with first and second endings.

### 4. ДО, РЕ, МИ

Немецкая детская песенка

Style: Ballad (Piano Ballad) Баллада (Баллада на фортепиано)

Tempo: ♩ = 60–80

Voice: Piano (CP-80) Пианино (CP-80)

Обработка и перевод В. СЛАСТЕНЕНКО

**Умеренно**

Musical score for '4. ДО, РЕ, МИ'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The score includes dynamic markings 'mf' and 'p', and various chord symbols: C, G, F, G, C. There are also fingerings (1, 1, 4, 1, 4) and Russian lyrics: 'До, ре, ми и сно - ва ми: тре - тий па - лец до - го - ни.'

### 5. ВЕТЕРОК С МОРЯ\*

Американская мелодия «Бриз»

Style: Ballad (Piano Ballad) Баллада (Баллада на фортепиано)

Tempo: ♩ = 48–60

Voice: Flute (Флейта)

Гармонизация Б. ПОЛИВОДЫ

**Спокойно**

Musical score for '5. ВЕТЕРОК С МОРЯ\*'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2. The score includes dynamic markings 'mf' and 'p', and various chord symbols: C, G, Am, Em, F, Dm, F, C, F, C, F, G, C. There are also fingerings (1, 5, 1) and a crescendo/decrescendo hairpin.

\* Пьесу играть сначала *non legato*, затем переходить к исполнению *legato*

## 6. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

На тему одноименной русской песни

Style: отключен

Tempo: ♩ = 48–60

Voice: Choir (Хор)

Б. ПОЛИВОДА

**Не спеша, протяжно**

Musical score for 'Вечерний звон' in 4/4 time, key of F major. The score consists of two staves. The first staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5. Chords are indicated above the notes: F, Dm, F, Dm, F, Dm, F, C. The lyrics are: Бом! Бон! Бом! Бон! Ве - чер - ний звон! Ско - рей при - шли хо - ро - ший сон.

## 7. УРА! УРА! ВСЯ КОМПАНИЯ УЖЕ ЗДЕСЬ

Style: Ballad (Piano Ballad) Баллада (Баллада на фортепиано)

Tempo: ♩ = 48–60

Voice: Sweet Trumpet (Сладкозвучная труба)

Т. МОРС

Гармонизация Б. Поливоды

**Живо**

Musical score for 'Ура! Ура! Вся компания уже здесь' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff has a melody starting with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The second staff continues the melody with quarter notes A4, B4, and C5. The third staff continues with quarter notes D5, E5, and F#5. Chords are indicated above the notes: G, D, A, D, G, D7, A, G, G, D, A, D, A, G, D, G. The lyrics are: Ура! Ура! Вся компания уже здесь!

## 8. СПИ, ДРУЖОК

Французская колыбельная песенка

Style: Italian Waltz (Итальянский вальс)

Tempo: ♩ = 80–90

Voice: Strings (Violin) Струнные (Скрипка)

Обработка и перевод

В. СЛАСТЕНЕНКО

**Очень спокойно**

Musical score for 'Спи, дружок' in 3/4 time, key of F major. The score consists of two staves. The first staff has a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5. Chords are indicated above the notes: C, Dm, C, F, G, C. The lyrics are: Спи, мой дру - жок, ло - жись на бо - чок, ско - рей за - сы - пай, спи, ба - юш - ки - бай.

## 9. ТРИ СЛЕПЫЕ МЫШИ

Американская песенка

Style: Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

Tempo: ♩ = 60–80

Voice: Strings (Violin) Струнные (Скрипка)

Умеренно

Musical score for 'Three Blind Mice' in 3/4 time, marked *mf*. The score consists of three staves of music. The first staff has a key signature of one flat and a common time signature. The second and third staves continue the melody. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, C, G7, C, G7, C, G, C, G7, C, C7, C, G, C, G7, C. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

## 10. КОТЁНОК

Детская песенка

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 80–90

Voice: Synthlead (Bright) Синтетический тембр (Яркий)

Обработка

В. СЛАСТЕНЕНКО

Оживленно

Musical score for 'The Little Mouse' in 4/4 time, marked *mf*. The score consists of two staves of music. The first staff has a key signature of one flat. The second staff continues the melody. Chords are indicated above the notes: C, F, C, G, C, G, C, Dm, G, C, G, C. The lyrics are: Ну, бе - ги ско - рей сю - да, ма - лень - кий ко - те - нок. Слю - тык - нешь - ся, не бе - да: ты е - ще ре - бе - нок.

## 11. МОДНЫЙ ЗАЙКА

Французская народная песня

Style: R&B (Soul) Рок и блюз (Задушевный)

Tempo: ♩ = 60–66

Voice: Accordion (Musette Accordion) Аккордеон (Мюзетта)

Обработка и перевод

Б. ПОЛИВОДЫ

Очень умеренно

Musical score for 'The Fashionable Rabbit' in 4/4 time, marked *mf*. The score consists of one staff of music. The key signature is one flat. The lyrics are: Зай - ка на яр - мар - ку схо - дил,



мод - ных об - но - вок на - ку - пил:

шап - ку су - ша - ми, плащ со - шнур - ка - ми,

на зи - му са - пож - ки «А - ди - дас».

## 12. У МЭРИ БЫЛ ЯГНЁНОК

Американская детская песенка

*Style:* 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

*Tempo:* ♩ = 80–90

*Voice:* Synthlead (Bright) Синтетический тембр (Яркий)

Обработка и перевод

Б. ПОЛИВОДЫ

**Не спеша**

*mf* Жил яг - не - нок ма - лень - кий бе - лень - кий, бе - лень - кий.

Он у Мэ - ри до - ма жил, всю - ду с ней хо - дил.

## 13. СПИТЕ, НЕЖНЫЕ ЦВЕТЫ

Немецкая народная песня

*Style:* 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

*Tempo:* ♩ = 80–100

*Voice:* Synthlead (Square Lead) Синтетический тембр (Квадратный)

Гармонизация и перевод

Б. ПОЛИВОДЫ

**Умеренно и нежно**

*mf* На мо - ем о - кош - ке жел - тый свет лу - ны.

*tr* В ма - лень - ких гор - шоч - ках ти - хо спят цве - ты.



Музыкальный фрагмент для песни «17. БИНГО». Две системы нот в гитарном строе (C, G, C, G). Под нотами текст: Миш - ка там пля - шет и бьет в бу - бен слон, а мар - тыш - ка ди - ри - жер.

## 17. БИНГО

Американская традиционная песенка

Style: 8 Beat (Adria) Восьмиударный (Адрия)

Tempo: ♩ = 86–92

Voice: Sweet Trumpet (Сладкозвучная труба)

Обработка

Б. ПОЛИВОДЫ

**Умеренно**

Музыкальный фрагмент для песни «18. ПЧЕЛКА». Три системы нот в гитарном строе (C, F, C, G7, C, F, G7, D, G7, C). Под нотами текст: Ме - сяц май. Пчел - ка, при - ле - тай. Мед ду - шис - тый на цве - точ - ках в на - шем ма - лень - ком са - доч - ке со - би - рай. Нам не - множ - ко дай.

## 18. ПЧЕЛКА

Немецкая народная песня

Style: 8 Beat (Adria) Восьмиударный (Адрия)

Tempo: ♩ = 92–100

Voice: Flute Piccolo (Малая флейта)

Гармонизация и перевод

Б. ПОЛИВОДЫ

**Умеренно и легко**

Музыкальный фрагмент для песни «18. ПЧЕЛКА». Три системы нот в гитарном строе (C, F, C, G, C, G, C, Dm, C, G, C, G7, C). Под нотами текст: Ме - сяц май. Пчел - ка, при - ле - тай. Мед ду - шис - тый на цве - точ - ках в на - шем ма - лень - ком са - доч - ке со - би - рай. Нам не - множ - ко дай.

## 19. ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК

Французская песенка

Style: 8 Beat (Cool Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 90–100

Voice: Sweet Trumpet (Сладкозвучная труба)

Обработка и перевод  
В. СЛАСТЕНЕНКО

Умеренно

Музыкальный фрагмент для песни «Воздушный шарик». Записан в 4/4 такте. Начальная динамика *mf*. Над нотами указаны аккорды: C, G, F, G, F, C. Под нотами — русские слова: «Я за ни - точ - ку дер - жал ша - рик свой го - лу - бой. Ша - рик в не - бо так хо - тел, от - ка - зать я не су - мел.»

## 20. Я ГУЛЯЮ

Русская народная песенка

Style: Traditional (Christmas Swing) Рождественский свинг

Tempo: ♩ = 86–106

Voice: Traditional Accordion (Аккордеон традиционный)

Обработка  
В. СЛАСТЕНЕНКО

Оживленно

Музыкальный фрагмент для песни «Я гуляю». Записан в 2/4 такте. Начальная динамика *mf*. Над нотами указаны аккорды: C, G, C, G. Под нотами — русские слова: «Я гу - ля - ю во дво - ре, ви - жу до - мик, ви - жу до - мик, ви - жу до - мик на го - ре. Я по ле - сен - ке взбе - руть и во - кош - ко по - сту - чусь.»

## 21. НА ЗАРЯДКУ

Немецкая детская песенка

Style: Traditional (US March) Американский марш

Tempo: ♩ = 86–90

Voice: Sweet Trumpet (Сладкозвучная труба)

Обработка и перевод  
Б. ПОЛИВОДЫ

Умеренно и ритмично

Музыкальный фрагмент для песни «На зарядку». Записан в 4/4 такте. Начальная динамика *mf*. Над нотами указаны аккорды: C, G, C, G, C. Под нотами — русские слова: «Де - ти, быс - тро про - сы - пай - тесь, на за - ряд - ку нуж - но встать.»



F G C G C

Хва - тит, де - ти, хва - тит спать, вам у - же по - ра вста - вать!

## 22. ПЕРВЫЙ ВАЛЬС

На тему английской баллады «Твои глаза»

Style: Italian Waltz (Итальянский вальс)

Tempo: ♩ = 86–92

Б. ПОЛИВОДА

Voice: Traditional Accordion (Акордеон традиционный)

В темпе медленного вальса

C G7 G C

*mf*

G C G7 C G7

G C G7 C

## 23. ПРИ ЯСНОЙ ЛУНЕ

Французская народная песня

Style: 8 Beat (Adria) Восьмиударный (Адрия)

Tempo: ♩ = 86–92

Гармонизация  
Б. ПОЛИВОДЫ

Voice: Sweet Trumpet (Сладкозвучная труба)

Не спеша, спокойно

C G C G C

*p*

G C G C G A

D G C G C

## 24. У КОТА

Русская народная песенка

Style: 8 Beat (Modern) Восьмиударный (Модерн)

Tempo: ♩ = 100–110

Voice: Traditional Accordion (Аккордеон традиционный)

Обработка  
В. СЛАСТЕНЕНКО

Умеренно

Музыкальный фрагмент для аккордеона. Записан в нотном стане с ключом соль мажор и метром 8/8. Динамика *mf*. Темп умеренно. Текст песни: У ко - та, у ко - та о - чень шуб - ка хо - ро - ша. Кот по у - ли - це гу - лял, сво - ей шуб - кой ще - го - лял.

## 25. ВО ДВОРЕ

На тему немецкой народной песни

Style: 8 Beat (Modern) Восьмиударный (Модерн)

Tempo: ♩ = 86–100

Voice: Jazz Guitar (Джазовая гитара)

Б. ПОЛИВОДА

Умеренно

Музыкальный фрагмент для джазовой гитары. Записан в нотном стане с ключом соль мажор и метром 8/8. Динамика *mf*. Темп умеренно. Текст песни: У се - бя во дво - ре пес - ни мы по - ем. В на - шем до - ме не - бо - скре - бе друж - но мы жи - вем.

## 26. В ЛЕСУ

На тему немецкой народной песни

Style: 8 Beat (Adria) Восьмиударный (Адрия)

Tempo: ♩ = 90–100

Voice: Theater Organ (Театральный орган)

Обработка  
Б. ШУМАНА

Весело

Музыкальный фрагмент для театрального органа. Записан в нотном стане с ключом соль мажор и метром 8/8. Динамика *mf*. Темп весело. Текст песни: На лес - ной о - пуш - ке со - бра - лись зве - рюш - ки:

зай - чик, волк, ли - са. плу - тов - ка, е - жик, ко - со - ла - пый миш - ка.

## 27. Я УВИДЕЛ ТРИ ПАРОВОДА

Спиричуэл

Style: Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

Tempo: ♩ = 82-90

Voice: Sweet Trumpet (Сладкозвучная труба)

Гармонизация  
Б. ПОЛИВОДЫ

Умеренно

*mf* 1

## 28. СЮЗАННА

Style: 8 Beat (Modern) Восьмиударный (Модерн)

Tempo: ♩ = 92-100

Voice: Jazz Guitar (Джазовая гитара)

С. ФОСТЕР  
Обработка и перевод В. Сластененко

Оживленно

*mf* 2 4

Не гру - сти, мо - я Сю - зан - на, пес - ни гром - ко пой!

2 4

Ско - ро я вер - нусь, Сю - зан - на, бу - ду вновь сто - бой.

## 29. ДОЖДИК

Американская детская песенка

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 90–98

Voice: Strings (Cello) Струнные (Виолончель)

Обработка и перевод  
В. СЛАСТЕНЕНКО

Умеренно

Musical score for '29. ДОЖДИК' in 4/4 time, key of F major. The score consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf'. The lyrics are: 'Дождь, дож - дик, у - хо - ди, луч - ше за - тра при - хо - ди.' The second staff continues the melody with the lyrics: 'Дождь, дож - дик, при - хо - ди, ни - ку - да не у - хо - ди.' Chords are indicated above the notes: F, Dm, F, C, Dm, F, G, F, C, F.

## 30. ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

Немецкая народная мелодия

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 90–98

Voice: Accordion (Bandoneon) Аккордеон (Танго-аккордеон)

Умеренно

Musical score for '30. ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf'. The lyrics are: 'Дождь, дож - дик, при - хо - ди, ни - ку - да не у - хо - ди.' The second staff continues the melody. Chords are indicated above the notes: C, F, G, C, D, G, C, G, D, G.

## 31. ГОЛУБАЯ МУХА

Американская традиционная песенка

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 90–98

Voice: Sweet Clarinet (Сладкозвучный кларнет)

Обработка Дж. АКСОМА  
Гармонизация Б. Поливоды

Живо

Musical score for '31. ГОЛУБАЯ МУХА' in 4/4 time, key of C major. The score consists of one staff of music. The tempo is 'Живо' (Allegro). The dynamics are marked 'mf'. The lyrics are: 'Дождь, дож - дик, при - хо - ди, ни - ку - да не у - хо - ди.' Chords are indicated above the notes: C, F, G, C.

Three staves of musical notation for guitar accompaniment. The first staff has chords F, G, and C. The second staff has chords G7, G, and C. The third staff has chords F, G, and C. Fingerings and accents are indicated throughout.

## 32. ПОЛЛИ ВОЛЛИ ДУДЛ

Американская песенка

*Style:* Traditional (Christmas Swing) Рождественский свинг

*Tempo:* ♩ = 100–120

*Voice:* Synth Lead (Brightness) Искусственный тембр (Яркий)

Обработка и перевод  
Б. ПОЛИВОДЫ

**Живо**

Three staves of musical notation with lyrics in Russian. The first staff has a C chord and lyrics "Пол - ли Вол - ли дудл! Пол - ли Вол - ли дудл!". The second staff has a G7 chord and lyrics "Зна - ют пес - ню там и тут. Пол - ли Вол - ли дудл!". The third staff has a C chord and lyrics "Пол - ли Вол - ли дудл! Це - лый день е - е по - ют.".



### 33. МИШЕНЬ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ЛУКА

Английская песенка

Style: 8 Beat (Восьмиударный)

Tempo: ♩ = 68–80

Voice: Synth Lead (Square Lead) Синтетический тембр (Квадратный)

**Умеренно**

The musical score is in G major, 4/4 time, and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. Chords G, D7, and G are indicated above the staff. The second staff continues the melody, starting on E4 and moving up to G4. Chords E7, Am, G, D7, and G are indicated above the staff. The piece ends with a double bar line. Dynamics include *mf* and a first ending bracket.

### 34. «КРИЧАЛКА» НА СТАДИОНАХ

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 82–94

Voice: Choir (Хор)

Обработка Б. ПОЛИВОДЫ

**Оживленно, энергично и весело**

The musical score is in C major, 4/4 time, and consists of one staff. It begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. The melody starts on C4 and moves up stepwise to G4. Chords C, Dm, Em, and C are indicated above the staff. The lyrics are: О - ле! О - ле, о - ле, о - ле! Рос - си - я, впе - ред! The piece ends with a double bar line. Dynamics include *f* and a first ending bracket.

### 35. ИНДЮШКА В СОЛОМЕ

Американская песенка

Style: 8 Beat (Восьмиударный)

Tempo: ♩ = 68–80

Voice: Percussion (Vibraphone) Ударные (Вибрафон)

Гармонизация Б. ПОЛИВОДЫ

**Ритмично, не спеша**

The musical score is in C major, 4/4 time, and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. The melody starts on C4 and moves up stepwise to G4. Chords C, G, F, C, G, and C are indicated above the staff. The second staff continues the melody, starting on G4 and moving up to C5. Chords G, F, C, G, and C are indicated above the staff. The piece ends with a double bar line. Dynamics include *mf* and a first ending bracket.

## 36. МАЛЕНЬКИЙ ЗАВАРНОЙ ЧАЙНИК

Английская традиционная песенка

Style: Traditional (Christmas Swing) Рождественский свинг

Tempo: ♩ = 84–92

Обработка

В. СЛАСТЕНЕНКО

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Сладкозвучный саксофон-альт

**Умеренно**

Musical score for 'Маленький заварной чайник' in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody is written on a single line with notes and rests. Above the notes are chord symbols: C, F, C, F, C, G, C. Below the notes are fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 4. The second staff continues the melody with chord symbols F, C, F, G, C.

## 37. ЛОШАДКА

Детская песенка

Style: Traditional (OberPolka) Оберполька

Tempo: ♩ = 64–78

Обработка

В. СЛАСТЕНЕНКО

Voice: Synth Lead (Square Lead) Синтетический тембр (Квадратный)

**Весело**

Musical score for 'Лошадка' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody is written on a single line with notes and rests. Above the notes are chord symbols: C, G, F, C, G. Below the notes are fingerings: 5, 1. The second staff continues the melody with chord symbols G7, C, G, C. The lyrics are: Гоп, ло - шад - ка, гоп, ло - шад - ка! На до - ро - ге мы о - пять. Ска - чем мы быст - ре - е пти - цы, ни - ко - му нас не дог - нать!

## 38. НЕ ЗЕВАЙ!

Детская песенка

Style: Ballad (16 Beat Ballad-2) Шестнадцатиударный (Баллада-2)

В. СЛАСТЕНЕНКО

Tempo: ♩ = 68–74

Voice: Synth Lead (Brightness) Синтетический тембр (Яркий)

**Живо и энергично**

Musical score for 'Не зевай!' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody is written on a single line with notes and rests. Above the notes are chord symbols: C, G, C, D, C, G, C. Below the notes are fingerings: 5. The second staff continues the melody with chord symbols G, C, Dm, G, C. The lyrics are: Раз, два! Не зе - вай! Ни - ко - му не ус - ту - пай! Раз, два! Не зе - вай! Все, что хо - чешь вы - би - рай!

## 39. ГДЕ МОЙ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ?

Ирландская детская песенка

Style: 8 Beat (Восьмиударный)

Tempo: ♩ = 68–80

Voice: Synth Lead (Brightness) Синтетический тембр (Яркий)

### Не слишком быстро

F C7 F C7 F C7 F C7 F

*mf* 1 Где мой па - лец, где мой па - лец? 2 3 4 Где же он, мой боль - шой?

C7 F C7 F

4 Он сто - ит на мес - те, он на сво - ем мес - те: он на «фа», да на «фа».

## 40. ДРУЖБА

Английская песенка

Style: Waltz (Italian Waltz) Итальянский вальс

Tempo: ♩ = 90–100

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт)

F C7 F C7 F G7 C

*mf* 3 5 1 2 3 5

F C7 Dm A7 Bb F C7 F

3 4 2 1 2 1 2 4 3 2

## II. ПЕСНИ И ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

### 1. ДОБРЫЙ КОРОЛЬ ВЕНЦЕСЛАВ

Старинная английская баллада

Style: Ballad (Organ Ballad) Органная баллада

Tempo: ♩ = 82–92

Voice: Clarinet (Кларнет)

Умеренно

Musical score for 'Добрый Король Венцеслав' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mf'. The melody is written in a single line with various note values and rests. Chords G, D, and G are indicated above the staff. The second staff continues the melody with a '4' below the first measure. The third staff features a long slur over the first four measures and a '5' below the first measure, followed by a '2' below the fifth measure. The fourth staff continues the melody with a '1' below the first measure, a '1' below the second measure, a '5' below the fifth measure, and a '1' below the eighth measure. The piece ends with a double bar line.

### 2. ВЕСЕЛЫЙ КОНДИТЕР

Французская песенка

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 98–110

Voice: Accordion (Musette Accordion) Аккордеон (Мюзетта)

Гармонизация  
Б. ПОЛИВОДЫ

Легко и весело

Musical score for 'Веселый Кондитер' in F major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Легко и весело' (Allegretto) and the dynamics are 'mf'. The melody is written in a single line with various note values and rests. Chords F, G, C, and F are indicated above the staff. The second staff continues the melody with a '1' below the first measure, a '3' below the second measure, a '1' below the fifth measure, and a '4' below the sixth measure. The third staff continues the melody with a '1' below the first measure, a '3' below the second measure, and a '1' below the fifth measure. The piece ends with a double bar line.

### 3. ВАЛЬС КУКОЛ

На тему немецкого народного танца

Style: Traditional (Christmas Waltz) Рождественский вальс

Tempo: ♩ = 82–90

Voice: Percussion (Music Box) Ударные (Музыкальная шкатулка)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

В ритме вальса

*mf* Раз, два, три, вальс начал звучать,  
кук - лы мо - и ста - ли вальс тан - це - вать.  
Кру - жат - ся ку - клы, что - то по - ют,  
сон - ным иг - руш - кам ус - нуть не да - ют.

### 4. ПОЛЕТ ВЕДЬМЫ

Английская народная мелодия

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

Tempo: ♩ = 100–106

Voice: Synth Brass (Синтетические медные духовые инструменты)

Гармонизация  
Б. ПОЛИВОДЫ

Умеренно и плавно

Dm F Am Dm  
1 2 3 5  
F F Am F Dm  
5 2 5 1

## 5. ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ

Американская песенка

Style: Traditional (Christmas Waltz) Рождественский вальс

Tempo: ♩ = 80–94

Voice: Strings (String Ensemble) Струнные (Ансамбль струнных инструментов)

Гармонизация

Б. ПОЛИВОДЫ

Умеренно и плавно

Musical score for "Золотые Рыбки" in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a 5th finger fingering. The second staff has a 2nd finger fingering. The third staff has 4th, 2nd, and 3rd fingerings. The fourth staff has a 3rd finger fingering. Chord progressions are indicated above the notes: F, Dm, F, C, F, Dm, C, F, Gm, F, Gm, F, Dm, F, C, F. The piece concludes with a double bar line.

## 6. ЯРМАРКА В СКАРБОРО

Английская баллада

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

Tempo: ♩ = 92–100

Voice: Oboe (Гобой)

Размеренно, не спеша и с чувством

Musical score for "Ярмарка в Скарборо" in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic and a 1st finger fingering. The second staff has a *<* dynamic marking and a 5th finger fingering. The third staff has 2nd, 1st, 2nd, 1st, 2nd, 1st, and 2nd fingerings. Chord progressions are indicated above the notes: Dm, C, Dm, G, Dm, C, F, C, Dm, Bb, Am, Dm. The piece concludes with a *p* dynamic marking and a double bar line.



## 7. «РОЛИКИ»

На тему немецкой народной песни

Style: Traditional (Polka Pop) Польшка популярная

Обработка Б. ШУМАНА

Tempo: ♩ = 92–112

Слова Б. Поливоды

Voice: E. Piano (Venus Electric Piano) Электронное пианино («Венера»)

Весело

*mf* За ок - ном ме - сяц май, с пол - ки «ро - ли - ки» сни - май:  
и во двор на ас - фальт с ни - ми бы - стро вы - бе - гай.  
Раз, два, три, че - ты - ре, пять! Кто по - про - бу - ет дог - нать?  
Ни - ко - гда здесь ме - ня вам не пе - ре - гнать.

## 8. ТЫ СПИШЬ?

Французская колыбельная песня

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 88–96

Voice: Clarinet (Кларнет)

Спокойно

*mp*

rit.

## 9. ТИХИЕ ДОЛИНЫ

Русская старинная песня

Style: Ballroom (Jive) Бальный зал (Джайв)

Tempo: ♩ = 82–92

Voice: Strings (Violin) Струнные (Скрипка)

Обработка

В. СЛАСТЕНЕНКО

Спокойно

Musical score for 'Тихие долины' (Tikhie Doliny). The score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mp'. The key signature is C major. The score consists of two staves. The first staff contains the first four measures, with chords C, F, C, G, and C indicated above the notes. The second staff contains the next four measures, with chords G, Dm, G, and C indicated above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

## 10. КОГДА ИРЛАНДСКИЕ ГЛАЗА УЛЫБАЮТСЯ

Ирландская традиционная песня

Style: Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

Tempo: ♩ = 80–90

Voice: Accordion (Musette Accordion) Аккордеон (Мюзетта)

Облегченное изложение

Б. ПОЛИВОДЫ

Оживленно

Musical score for 'Когда Ирландские глаза улыбаются' (Kogda Irlandskie Glaza Ulybayutsya). The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics are marked 'mf'. The key signature is C major. The score consists of five staves. The first staff contains the first four measures, with chord C indicated above the notes. The second staff contains the next four measures, with chords G7, C, and G7 indicated above the notes. The third staff contains the next four measures, with chord C indicated above the notes. The fourth staff contains the next four measures, with chords G7, F, and D7 indicated above the notes. The fifth staff contains the final four measures, with chords G7, D7, and G7 indicated above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Хор

## 11. КУКУШКА

Немецкая народная песня

*Style:* Ballroom (Viennese Waltz) Бальный зал (Венский вальс)

Обработка Б. ШУМАНА

*Tempo:* ♩ = 100–110

Перевод Б. Поливоды

*Voice:* Clarinet (Кларнет)

Не спеша, протяжно

## 12. ДОБРОЕ УТРО, МИСТЕР ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК

Американская традиционная песня

*Style:* Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

*Tempo:* ♩ = 78–86

*Voice:* Saxophone (Alto Sax) Саксофон (Саксофон-альт)

Умеренно



### 13. КУМ-БА-Я

Африканский традиционный гимн

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 84–92

Voice: Saxophone (Alto Sax) Саксофон (Саксофон-альт)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

Умеренно и торжественно

### 14. НЕ ПЕЧАЛЬСЯ

Русская старинная песня

Style: Ballad (6/8 Modern) Баллада (6/8 Модерн)

Tempo: ♩ = 56–66

Voice: Saxophone (Alto Sax) Саксофон (Саксофон-альт)

Обработка  
В. СЛАСТЕНЕНКО

## 15. ТАМ ВДАЛИ

Английский традиционный хорал

Style: Traditional (Christmas Waltz) Рождественский вальс

Tempo: ♩ = 82–88

Voice: Choir (Хор)

Не спеша и напевно

Musical score for '15. ТАМ ВДАЛИ' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is written on a single staff with a slur over the first four measures. Chords are indicated above the staff: F, Bb, and F. The second staff continues the melody with a slur over the first three measures and a final note. Chords are C7 and F. The third staff continues the melody with a slur over the first four measures. Chords are Bb and F. The fourth staff continues the melody with a slur over the first four measures. Chords are C7, F, Bb, and F. The piece ends with a double bar line.

## 16. МОЙ ДОМИК С КРЫШЕЙ ИЗ ПАЛЬМОВЫХ ЛИСТЬЕВ

Филиппинская традиционная песня

Style: Ballad (6/8 Slow Rock) Баллада (6/8 Медленный рок)

Tempo: ♩ = 90–100

Voice: Oboe (Гобой)

Обработка

Дж. Де БЕНЕДЕТТИ

Умеренно

Musical score for '16. МОЙ ДОМИК С КРЫШЕЙ ИЗ ПАЛЬМОВЫХ ЛИСТЬЕВ' in 3/4 time, key of C major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The melody is written on a single staff with a slur over the first four measures. Chords are indicated above the staff: C, G, F, and C. The second staff continues the melody with a slur over the first three measures and a final note. Chords are G, C, and G. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The third staff continues the melody with a slur over the first four measures. Chords are F, C, F, G, and C. The piece ends with a double bar line.

## 17. НА ЛУЖАЙКЕ

Словацкая народная песня

Style: Traditional (Polka Pop) Польшка популярная

Tempo: ♩ = 88–100

Voice: Oboe (Гобой)

Обработка

В. СЛАСТЕНЕНКО

**Живо**

Musical score for '17. НА ЛУЖАЙКЕ' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking is 'Живо' (Allegro). The dynamics are marked 'mf'. The first staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final G4. Fingerings are indicated as 1, 2, 1, 3, 1. Chords G, D, G, D are written above the staff. The second staff continues the melody with notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, and G4. Fingerings are 2, 3, 3, 3, 5. Chords G, D, G are written above. The third staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final G4. Fingerings are 4, 2, 1, 3, 1, 4, 5, 3. Chords D, G, D, G are written above. The fourth staff continues with notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a final G4. Fingerings are 1, 3, 1, 4, 5, 3. Chords D, G, D, G are written above.

## 18. ГРУСТНО МНЕ

Русская старинная мелодия

Style: Ballad (Organ Ballad) Баллада (Органная баллада)

Tempo: ♩ = 72–80

Voice: Strings (String Ensemble) Струнные (Ансамбль струнных инструментов)

Обработка

В. СЛАСТЕНЕНКО

**Не спеша и плавно**

Musical score for '18. ГРУСТНО МНЕ' in D minor, 3/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The tempo marking is 'Не спеша и плавно' (Ad libitum). The dynamics are marked 'mp'. The first staff contains a melodic line with notes D4, Eb4, F4, Gb4, F4, Eb4, D4, and a final D4. Fingerings are 1, 2, 1, 1, 2, 1, 2. Chords Dm, F, Gm, Dm, F, Gm are written above. The second staff continues the melody with notes Eb4, F4, Gb4, F4, Eb4, D4, Eb4, and a final D4. Fingerings are 5, 3, 2, 1, 2, 4, 5. Chords F, Dm, Gm, Dm are written above. The third staff continues with notes D4, Eb4, F4, Gb4, F4, Eb4, D4, and a final D4. Fingerings are 1, 2, 1, 2, 4, 3. Chords F, Gm, F are written above. The fourth staff continues with notes Eb4, F4, Gb4, F4, Eb4, D4, and a final D4. Fingerings are 5, 5, 3, 2, 1, 2, 4, 5. Chords Dm, Gm, Dm, A, Dm are written above. The tempo marking 'rit.' is placed above the first two measures, and 'a tempo' is placed above the last two measures.



## 19. ДОЛИНА КРАСНОЙ РЕКИ

Американская традиционная песня

Style: Ballad (Organ Ballad) Баллада (Органная баллада)

Tempo: ♩ = 78–86

Voice: Trumpet (Sweet trumpet) Труба (Сладкозвучная труба)

**Не спеша и широко**

Musical score for 'Valley of the Red River' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a dotted quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The third staff continues with a quarter note A5, a dotted quarter note B5, a quarter note C6, and a half note B5. The fourth staff concludes the phrase with a quarter note A5, a dotted quarter note G5, a quarter note F#5, and a half note E5. Chord symbols G, D7, and G are placed above the first staff. Chord symbols D7, G, G7, and C are placed above the second staff. Chord symbols D7 and G are placed above the third staff. Fingering numbers (1, 3, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3, 5, 2, 1, 2) are written below the notes.

## 20. ВЕСЕЛЫЙ СТАРЫЙ ДЕД МОРОЗ

Американская традиционная песня-танец

Style: Ballroom (Foxtrot) Бальный зал (Фокстрот)

Tempo: ♩ = 98–110

Voice: Synth Pad (Sweet Heaven) Синтетический тембр («Прозрачные небеса»)

Гармонизация  
Б. ПОЛИВОДЫ

**Весело**

Musical score for 'Happy Old Man Frost' in F major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The first staff contains a melodic line starting with a quarter note F4, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, Eb5, F5, and G5. The third staff continues with quarter notes A5, Bb5, C6, and B5. The fourth staff concludes the phrase with quarter notes A5, G5, F5, and E5. Chord symbols F, C7, Dm, F, and Gm are placed above the first staff. Chord symbols F, G, C7, F, and C7 are placed above the second staff. Chord symbols Dm, F, Gm, F, G7, C7, and F are placed above the third staff. Fingering numbers (5, 1, 3, 2, 2, 5, 5, 1, 5, 2, 2, 1, 3) are written below the notes.



## 23. ДЕСЯТЬ МАЛЕНЬКИХ ИНДЕЙЦЕВ

Американская песенка

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 86–100

Voice: Piano (Harpichord) Пианино (Клавесин)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

**Живо**

The musical score for 'Десять маленьких индейцев' is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody starts on a whole note F4, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with eighth notes D5, E5, F5, and G5, then a quarter note F5, and another eighth note G5. The third staff features a first ending with a repeat sign, followed by a second ending. Chord symbols F, C7, G7, C, F7, and F are placed above the notes. Fingerings (1-5) and slurs are indicated throughout the piece.

## 24. ФУРАЖКА

Русская народная песенка

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 82–92

Voice: Accordion (Traditional Accordion) Аккордеон традиционный

Обработка  
В. СЛАСТЕНЕНКО

**Живо**

The musical score for 'Фуражка' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody starts on a quarter note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F4. The second staff continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The third staff features a first ending with a repeat sign, followed by a second ending. Chord symbols C, F, G, and C are placed above the notes. Fingerings (1, 2, 5) and slurs are indicated throughout the piece.

Фу - раж - ка мо - я, я ку - пил те - бя вче - ра.

Я по у - ли - це хо - жу, свы - со - ка на всех гля - жу.

## 25. ПЕСНЯ В ЛОДКЕ

Английская традиционная мелодия

Style: Ballad (6/8 Slow Rock) Баллада (6/8 Медленный рок)

Tempo: ♩ = 76–82

Voice: English Horn (Английский рожок)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

Спокойно и плавно

Musical score for '25. ПЕСНЯ В ЛОДКЕ' in 6/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is marked *tr* and includes fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 4. Chords C, F, C, G7, and C are indicated above the staff. The second staff continues the melody with fingerings 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2. Chords G7 and G are indicated. The third staff concludes the piece with a *rit.* marking and fingerings 1, 2, 1, 2, 1. Chords C, G, C, G, and C are indicated.

## 26. ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ

Немецкая народная песня-танец

Style: 8 Beat (Восьмиударный)

Tempo: ♩ = 92–110

Voice: E. Piano (Venus E. Piano) Электропианино (Венера)

Умеренно

Musical score for '26. ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ' in 8/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes. Chords G, D7, G, D7, and G are indicated above the staff. The second staff continues the melody with fingerings 4 and 5. Chords D7, G, D7, and G are indicated. The third staff concludes the piece with fingerings 1 and 5. Chords D7, G, D7, and G are indicated.

## 27. КУДА ЖЕ ПОДЕВАЛАСЬ МОЯ МАЛЕНЬКАЯ СОБАЧКА?

Английская народная песня

Style: Ballroom (Viennese Waltz) Бальный зал (Венский вальс)

Tempo: ♩ = 92–100

Voice: Piano (Harpsichord) Пианино (Клавесин)

Умеренно

Musical score for 'Where Did My Little Dog Go?' in 3/4 time, key of F major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a melody with fingerings 3, 5, 1, 2, 1, 4, 4, 5. Chords F and C7 are indicated above the staff. The second staff continues the melody with fingerings 2, 3, 1, 2, 1. Chords F and Dm are indicated. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat sign, featuring a fermata over the final notes. Chords C7 and F are indicated.

## 28. КАБАРЕ «МУЛЕН РУЖ»

По мотивам танцев парижского кабаре «Мулен Руж»

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 90–120

Voice: E. Piano (Venus E. Piano) Электропианино (Венера)

Запись и обработка

Б. ПОЛИВОДЫ

Весело

Musical score for 'Cabaret 'Moulin Rouge'' in 4/4 time, key of C major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. It features a melody with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. Chords C, G, G7, and C are indicated. Dynamics mf and f are marked. The second staff continues the melody with fingerings 1, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Chords G, G7, D7, G7, and C are indicated. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

## 29. ТИХАЯ НОЧЬ

Американская традиционная песня-танец

Style: Traditional (Christmas Waltz) Традиционный (Рождественский вальс)

Tempo: ♩ = 74–82

Voice: Flute (Sweet Flute) Флейта (Сладкозвучная флейта)

Франц ГРУБЕР

Напевно и с чувством

Musical score for 'Silent Night' in 3/4 time, key of C major. The score consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 3/4 time signature. The melody is simple and features fingerings 3, 1, 5. Chords C and G7 are indicated. The dynamic p (piano) is marked.

C F C  
*mf*  
 2 1 3 2 1  
 F C G7  
*p* *mf*  
 2 1 3  
 C G C  
*p*  
 2 5 2 4 2 5

### 30. ЧЕРЕЗ ВЕРЕСКОВОЕ ПОЛЕ

Шведская народная песня-танец

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 86–102

Voice: Clarinet (Кларнет)

**ЖИВО**

G D7 G  
*mf*  
 3 1 5  
 D7 G  
 3 1  
 D7 G D7 G  
 2  
 C G D7 G  
 5 5 5 1  
 C G D7 G  
 5 5 5 2



## 31. ВЫХОД В КРУГ

Русский женский танец

Style: 60's 8 Beat (Восьмиударный, Шестидесятые годы)

Tempo: ♩ = 84-92

Voice: Piano (Bright Piano) Пианино (Яркий)

**Живо**

The musical score for 'Выход в круг' is written in G minor, 8/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The tempo marking is 'Живо' (Allegro). The first measure is marked with a dynamic of *mf* and a fingering of 3. The second measure has a fingering of 4. The third measure has a fingering of 4. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 2. The sixth measure has a fingering of 1. The seventh measure has a fingering of 1. The eighth measure has a fingering of 1. The ninth measure has a fingering of 1. The tenth measure has a fingering of 1. The eleventh measure has a fingering of 1. The twelfth measure has a fingering of 1. The thirteenth measure has a fingering of 1. The fourteenth measure has a fingering of 1. The fifteenth measure has a fingering of 1. The sixteenth measure has a fingering of 1. The seventeenth measure has a fingering of 1. The eighteenth measure has a fingering of 1. The nineteenth measure has a fingering of 1. The twentieth measure has a fingering of 1. The twenty-first measure has a fingering of 1. The twenty-second measure has a fingering of 1. The twenty-third measure has a fingering of 1. The twenty-fourth measure has a fingering of 1. The twenty-fifth measure has a fingering of 1. The twenty-sixth measure has a fingering of 1. The twenty-seventh measure has a fingering of 1. The twenty-eighth measure has a fingering of 1. The twenty-ninth measure has a fingering of 1. The thirtieth measure has a fingering of 1. The thirty-first measure has a fingering of 1. The thirty-second measure has a fingering of 1. The thirty-third measure has a fingering of 1. The thirty-fourth measure has a fingering of 1. The thirty-fifth measure has a fingering of 1. The thirty-sixth measure has a fingering of 1. The thirty-seventh measure has a fingering of 1. The thirty-eighth measure has a fingering of 1. The thirty-ninth measure has a fingering of 1. The fortieth measure has a fingering of 1. The forty-first measure has a fingering of 1. The forty-second measure has a fingering of 1. The forty-third measure has a fingering of 1. The forty-fourth measure has a fingering of 1. The forty-fifth measure has a fingering of 1. The forty-sixth measure has a fingering of 1. The forty-seventh measure has a fingering of 1. The forty-eighth measure has a fingering of 1. The forty-ninth measure has a fingering of 1. The fiftieth measure has a fingering of 1. The fifty-first measure has a fingering of 1. The fifty-second measure has a fingering of 1. The fifty-third measure has a fingering of 1. The fifty-fourth measure has a fingering of 1. The fifty-fifth measure has a fingering of 1. The fifty-sixth measure has a fingering of 1. The fifty-seventh measure has a fingering of 1. The fifty-eighth measure has a fingering of 1. The fifty-ninth measure has a fingering of 1. The sixtieth measure has a fingering of 1. The sixty-first measure has a fingering of 1. The sixty-second measure has a fingering of 1. The sixty-third measure has a fingering of 1. The sixty-fourth measure has a fingering of 1. The sixty-fifth measure has a fingering of 1. The sixty-sixth measure has a fingering of 1. The sixty-seventh measure has a fingering of 1. The sixty-eighth measure has a fingering of 1. The sixty-ninth measure has a fingering of 1. The seventieth measure has a fingering of 1. The seventy-first measure has a fingering of 1. The seventy-second measure has a fingering of 1. The seventy-third measure has a fingering of 1. The seventy-fourth measure has a fingering of 1. The seventy-fifth measure has a fingering of 1. The seventy-sixth measure has a fingering of 1. The seventy-seventh measure has a fingering of 1. The seventy-eighth measure has a fingering of 1. The seventy-ninth measure has a fingering of 1. The eightieth measure has a fingering of 1. The eighty-first measure has a fingering of 1. The eighty-second measure has a fingering of 1. The eighty-third measure has a fingering of 1. The eighty-fourth measure has a fingering of 1. The eighty-fifth measure has a fingering of 1. The eighty-sixth measure has a fingering of 1. The eighty-seventh measure has a fingering of 1. The eighty-eighth measure has a fingering of 1. The eighty-ninth measure has a fingering of 1. The ninetieth measure has a fingering of 1. The ninety-first measure has a fingering of 1. The ninety-second measure has a fingering of 1. The ninety-third measure has a fingering of 1. The ninety-fourth measure has a fingering of 1. The ninety-fifth measure has a fingering of 1. The ninety-sixth measure has a fingering of 1. The ninety-seventh measure has a fingering of 1. The ninety-eighth measure has a fingering of 1. The ninety-ninth measure has a fingering of 1. The hundredth measure has a fingering of 1.

## 32. ГРЕБИ И НАПРАВЛЯЙ ЛОДКУ К БЕРЕГУ

Спиричуэл

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 86-92

Voice: Trumpet (Труба)

Облегченное изложение  
Б. ПОЛИВОДЫ

**Умеренно**

The musical score for 'Гребки и направляй лодку к берегу' is written in C major, 4/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The first measure is marked with a dynamic of *mf* and a fingering of 1. The second measure has a fingering of 2. The third measure has a fingering of 4. The fourth measure has a fingering of 5. The fifth measure has a fingering of 5. The sixth measure has a fingering of 5. The seventh measure has a fingering of 5. The eighth measure has a fingering of 5. The ninth measure has a fingering of 5. The tenth measure has a fingering of 5. The eleventh measure has a fingering of 5. The twelfth measure has a fingering of 5. The thirteenth measure has a fingering of 5. The fourteenth measure has a fingering of 5. The fifteenth measure has a fingering of 5. The sixteenth measure has a fingering of 5. The seventeenth measure has a fingering of 5. The eighteenth measure has a fingering of 5. The nineteenth measure has a fingering of 5. The twentieth measure has a fingering of 5. The twenty-first measure has a fingering of 5. The twenty-second measure has a fingering of 5. The twenty-third measure has a fingering of 5. The twenty-fourth measure has a fingering of 5. The twenty-fifth measure has a fingering of 5. The twenty-sixth measure has a fingering of 5. The twenty-seventh measure has a fingering of 5. The twenty-eighth measure has a fingering of 5. The twenty-ninth measure has a fingering of 5. The thirtieth measure has a fingering of 5. The thirty-first measure has a fingering of 5. The thirty-second measure has a fingering of 5. The thirty-third measure has a fingering of 5. The thirty-fourth measure has a fingering of 5. The thirty-fifth measure has a fingering of 5. The thirty-sixth measure has a fingering of 5. The thirty-seventh measure has a fingering of 5. The thirty-eighth measure has a fingering of 5. The thirty-ninth measure has a fingering of 5. The fortieth measure has a fingering of 5. The forty-first measure has a fingering of 5. The forty-second measure has a fingering of 5. The forty-third measure has a fingering of 5. The forty-fourth measure has a fingering of 5. The forty-fifth measure has a fingering of 5. The forty-sixth measure has a fingering of 5. The forty-seventh measure has a fingering of 5. The forty-eighth measure has a fingering of 5. The forty-ninth measure has a fingering of 5. The fiftieth measure has a fingering of 5. The fifty-first measure has a fingering of 5. The fifty-second measure has a fingering of 5. The fifty-third measure has a fingering of 5. The fifty-fourth measure has a fingering of 5. The fifty-fifth measure has a fingering of 5. The fifty-sixth measure has a fingering of 5. The fifty-seventh measure has a fingering of 5. The fifty-eighth measure has a fingering of 5. The fifty-ninth measure has a fingering of 5. The sixtieth measure has a fingering of 5. The sixty-first measure has a fingering of 5. The sixty-second measure has a fingering of 5. The sixty-third measure has a fingering of 5. The sixty-fourth measure has a fingering of 5. The sixty-fifth measure has a fingering of 5. The sixty-sixth measure has a fingering of 5. The sixty-seventh measure has a fingering of 5. The sixty-eighth measure has a fingering of 5. The sixty-ninth measure has a fingering of 5. The seventieth measure has a fingering of 5. The seventy-first measure has a fingering of 5. The seventy-second measure has a fingering of 5. The seventy-third measure has a fingering of 5. The seventy-fourth measure has a fingering of 5. The seventy-fifth measure has a fingering of 5. The seventy-sixth measure has a fingering of 5. The seventy-seventh measure has a fingering of 5. The seventy-eighth measure has a fingering of 5. The seventy-ninth measure has a fingering of 5. The eightieth measure has a fingering of 5. The eighty-first measure has a fingering of 5. The eighty-second measure has a fingering of 5. The eighty-third measure has a fingering of 5. The eighty-fourth measure has a fingering of 5. The eighty-fifth measure has a fingering of 5. The eighty-sixth measure has a fingering of 5. The eighty-seventh measure has a fingering of 5. The eighty-eighth measure has a fingering of 5. The eighty-ninth measure has a fingering of 5. The ninetieth measure has a fingering of 5. The ninety-first measure has a fingering of 5. The ninety-second measure has a fingering of 5. The ninety-third measure has a fingering of 5. The ninety-fourth measure has a fingering of 5. The ninety-fifth measure has a fingering of 5. The ninety-sixth measure has a fingering of 5. The ninety-seventh measure has a fingering of 5. The ninety-eighth measure has a fingering of 5. The ninety-ninth measure has a fingering of 5. The hundredth measure has a fingering of 5.

### 33. ТРИ ПОРОСЕНКА

Английская народная песенка

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

Tempo: ♩ = 82–92

Voice: Trumpet (Труба)

**Оживленно**

Musical score for 'Three Little Pigs' in 3/4 time, key of F major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a first ending bracket. Chords F, C7, F, and C7 are indicated above the staff. The second staff continues the melody with chords F, B<sup>b</sup>, and F. The third staff features chords C7, F, C7, and F. The fourth staff concludes the piece with a final chord F. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are clearly marked throughout the score.

### 34. АЛАБАМА

Ковбойская песня

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 80–86

Voice: Strings (Вацjo) Струнные (Банджо)

**Медленно, с чувством**

Musical score for 'Alabama' in 8/8 time, key of C major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a first ending bracket. Chords C, G7, C, G7, C, and C are indicated above the staff. The second staff continues the melody with chords F, C, G, and C. The third staff features chords G7 and C. The fourth staff concludes the piece with a final chord C. Fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs are clearly marked throughout the score.

## 35. УТРОМ ПРИДЕТ ДЕД МОРОЗ

Немецкий традиционный хорал

Style: Traditional (Christmas Swing) Традиционный (Рождественский свинг)

Tempo: ♩ = 78–84

Voice: Organ (Cool Organ) Орган («Классный» орган)

**Живо**

The musical score for 'Утром придет дед Мороз' is written in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'Живо' (Allegro) and the dynamic is 'mf'. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with chord symbols G, C, G, D7, G, D7, G above. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with chord symbols D7, G, D7, G, D7, G, D7 above. The third staff concludes with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with chord symbols G, C, G, D7, G, D7, G above. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 5, and 4.

## 36. СОЛНЦЕ МОЕ (O SOLE MIO)

Итальянская (неаполитанская) народная песня

Style: Ballroom (Slowfox) Бальный зал (Медленный фокстрот)

Tempo: ♩ = 70–80

Voice: Saxophone (Alto Sax) Саксофон (Саксофон-альт)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

**Напевно и с большим чувством**

The musical score for 'Солнце мое (O Sole Mio)' is written in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'Напевно и с большим чувством' (Melodically and with great feeling) and the dynamic is 'mf'. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with chord symbols G and D above. The second staff continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with chord symbols G and Cm above. The third staff concludes with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with chord symbols G, D7, and G above. The tempo marking 'rit.' (ritardando) is placed above the final staff. Fingerings are indicated with numbers 4, 2, 1, 2, 5, and 8.

## 37. ПОД ГОРКОЙ

Русская народная песенка

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 82-92

Voice: Synth Lead (Square Lead) Синтетический тембр (Квадратный)

Обработка  
В. СЛАСТЕНЕНКО

**Живо**

*mf* Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ку - пец во - дой.

1 4 5 1 1 5 3 1 5 1 3

Всех он в лав - ку за - зы - вал, но ни - кто не по - ку - пал.

## 38. АВТОБУС

Американская традиционная мелодия

Style: 8 Beat (Восьмиударный)

Tempo: ♩ = 82-92

Voice: Trumpet (Труба)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

*f* *mf*

5 3 5 4 5 3 1 5 1 3 5 2 4 2

## 39. ОРЕХ

Американская песенка

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

Tempo: ♩ = 76–84

Voice: Clarinet (Кларнет)

Обработка и перевод  
В. СЛАСТЕНЕНКО

## Весело и шутливо

С G

*mf* 5 2 1 2 1 1 3 5 2  
Раз по ле - су я хо - ди - ла и наш - ла о - рех боль - шой. А ког -

С G C G  
да е - го раз - би - ла, о - ка - зал - ся он пу - стой. О - чень

С G C  
мне о - бид - но ста - ло, что о - рех вну - три гни - лой.

## 40. КАМАРИНСКАЯ

Русская песня-танец

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 86–102

Voice: Oboe (Гобой)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

## Живо и весело

С G C G C

*mf* 1 3 4 2 3 1

F C G C G C  
мне о - бид - но ста - ло, что о - рех вну - три гни - лой.

G C F C G C  
мне о - бид - но ста - ло, что о - рех вну - три гни - лой.

## 41. НИКТО НЕ ВИДЕЛ МОИХ ТРУДНОСТЕЙ В ЖИЗНИ

Спиричуэл

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 62–70

Voice: Trumpet (Sweet Trumpet) Труба (Сладкозвучная труба)

Умеренно и с чувством

Musical score for 'Nobody Sees My Difficulties in Life' (Спиричуэл). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'mf'. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. Chord symbols G, D, and G are placed above the first staff, and D7 and G are placed above the second staff. Fingerings 5, 1, 2, 3, 5, 5, 3 are indicated below the notes.

## 42. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

Американская песня «Jingle Bells»

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 76–92

Voice: Synth Lead (Brightness) Синтетический тембр (Яркий)

Гармонизация  
Б. ПОЛИВОДЫ

Весело и звонко

Musical score for 'Jingle Bells' (Американская песня «Jingle Bells»). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'mf'. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. Chord symbols G, C, Am, D7, and G are placed above the first staff, and C, Am, G, D7, and G are placed above the second staff. Fingerings 1, 2, 4, 5, 1, 4, 1 are indicated below the notes. The third staff is labeled 'Хор' (Chorus) and features a bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff continues the melody with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The fifth staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. Chord symbols A7, D7, G, C, G, and D7 are placed above the staves. Fingerings 3, 1, 4, 4 are indicated below the notes.



## 43. СКАЧКИ

Американская традиционная мелодия

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 72–90

Voice: E. Piano (Venus E. Piano) Электропианино (Венера)

Обработка  
В. СЛАСТЕНЕНКО

Оживленно

Musical score for 'Скачки' (Polka Pop) in 2/4 time, key of F major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are F, Bb, and F. Fingerings are shown as 4, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 4. The second staff continues the melody with chords Gm and F. Fingerings include 2, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 2, 5. The third staff concludes the piece with chords Dm, F, Gm7, and F. Fingerings include 3, 4, 2, 4.

## 44. БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА

Китайская традиционная мелодия

Style: Ballroom (Slowfox) Бальный зал (Медленный фокстрот)

Tempo: ♩ = 62–70

Voice: Flute (Флейта)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

Плавно и нежно

Musical score for 'Бамбуковая флейта' (Ballroom Slowfox) in 2/4 time, key of F major. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano). The melody is characterized by long, flowing lines with slurs. Chords indicated above the staff are F and Dm. Fingerings are shown as 2, 5, 1, 3, 3, 5, 1, 3. The second staff continues the melody with chords F, Dm, F, and Dm. Fingerings include 4, 1, 3, 4, 3, 1, 4. The third staff concludes the piece with chords F and Dm. Fingerings include 3, 2, 5, 1, 5, 3, 1. The piece ends with a fermata over the final note. Dynamics include 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano).

## 45. НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ

Американская традиционная песня

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

Tempo: ♩ = 90–102

Voice: Trumpet (Труба)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

Musical score for 'На вершине горы' (Trumpet). The score is in 3/4 time and consists of four staves. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: C, F, C, G, C, F, C, G, C. The score includes fingerings (1, 2, 3, 5, 3, 1, 2, 1) and dynamics markings: *mp* and *p*.

## 46. НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА

Немецкий традиционный хорал

Style: Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

Tempo: ♩ = 74–86

Voice: Traditional Accordion (Аккордеон традиционный)

**Не спеша и напевно**

Musical score for 'Новогодняя елка' (Traditional Accordion). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: G, D7, G, Am, D7, G, D7, G, Am, D7, G, C, D7, G, D7, G, E7, Am, D7, G. The score includes fingerings (1, 2, 5, 2, 4, 1) and a dynamic marking: *mf*.

## 47. ШОТЛАНДИЯ ХРАБРАЯ

Шотландская народная песня

Style: Traditional (US March) Традиционный (Американский марш)

Tempo: ♩ = 70-82

Voice: Brass Section (Группа медных духовых инструментов)

Энергично, в темпе марша

Musical score for 'Scotland the Brave' in C major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a common time signature. The melody is marked with accents and includes fingerings 1, 2, 3, 3, 3, 3. Chords C, F, C, and G are indicated above the staff. The second staff continues the melody with fingerings 2, 3, 3, 3 and chords C, F, C, G, C.

## 48. САНТА ЛЮЧИЯ

Итальянская (неаполитанская) народная песня

Style: R&B (6/8 Blues) Рок и блюз (6/8 Блюз)

Tempo: ♩ = 76-84

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт)

Обработка

Б. ПОЛИВОДЫ

Не очень скоро, но постепенно все более живо

Musical score for 'Santa Lucia' in C major, 6/8 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a 3/4 time signature. The melody is marked with accents and includes fingerings 2 and 1. Chords C and G7 are indicated above the staff. The second staff continues the melody with fingerings 1 and 3, and chords G7 and C. The third staff continues with chords G7 and C. The fourth staff continues with chords G7 and C. The fifth staff begins with a forte (f) dynamic and includes fingerings 5, 1, 2, 1, 4. Chords Dm and C are indicated above the staff.

## 49. САПОЖНИК

Немецкая народная песенка

Style: R&B (6/8 Blues) Рок и блюз (6/8 Блюз)

Tempo: ♩ = 84–92

Voice: Accordion (Traditional Accordion) Аккордеон (Аккордеон традиционный)

Обработка

В. СЛАСТЕНЕНКО

Умеренно и ритмично

Са - пож - ник сту - чит це - лый день мо - лот - ком. Он  
зна - ет, как труд - но хо - дить бо - си - ком. От  
ост - рых кам - ней и дож - дя, и пес - ка не  
бу - дет за - щи - ты проч - ней баш - ма - ка.

## 50. КРАСИВЫЙ БЕЛЫЙ ПАРОХОД

Американская традиционная мелодия

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 68–82

Voice: Trumpet (Sweet Trumpet) Труба (Сладкозвучная труба)

Обработка

В. СЛАСТЕНЕНКО

**Живо, но плавно**

Musical score for 'Beautiful White Steamship' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 3, 1, 2, 5) and slurs. Chords Em, G, D, Em, and G are indicated above the notes. The second staff continues the melody with a slur and includes a 4th finger fingering. The third staff features a slur and includes a 5th finger fingering. The fourth staff concludes with a slur, a *tr* (trill) marking, and a *p* (piano) dynamic. Chords D, Em, D, and Em are indicated above the notes.

## 51. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Русская народная песня

Style: R&B (6/8 Blues) Рок и блюз (6/8 Блюз)

Tempo: ♩ = 66–78

Voice: Accordion (Traditional Accordion) Аккордеон (Аккордеон традиционный)

Обработка

Б. ПОЛИВОДЫ

**Напевно**

Musical score for 'Walking on the Don' in F major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (1, 2, 1, 3, 4, 2, 3, 4) and slurs. Chords F, C, E7, A, and A7 are indicated above the notes. The second staff continues the melody with a slur and includes a 2nd finger fingering. Chords F, C, G, C, and A are indicated above the notes. The third staff concludes with a slur, a *f* (forte) dynamic, and includes fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4). Chords D, A, E7, A, and A7 are indicated above the notes. A first ending bracket covers the final two notes, with a second ending bracket covering the final note.

## 52. МЕДВЕДЬ ПОШЕЛ ЧЕРЕЗ ГОРУ

Американская традиционная песня

Style: Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

Tempo: ♩ = 80–94

Voice: Brass (Big Band Brass) Большая группа медных духовых инструментов

Умеренно и спокойно

Musical score for '52. МЕДВЕДЬ ПОШЕЛ ЧЕРЕЗ ГОРУ'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a first finger fingering (1) on the first note. Chord symbols above the staff include D, A7, D, and A. The second staff has a fifth finger fingering (5) on the first note and chord symbols D, G, and D. The third staff has chord symbols A, D, G, A, and D, with fingerings 3, 2, 1, 4, and 2. The fourth staff has chord symbols A, G, D, A7, and D, with a fifth finger fingering (5) on the first note.

## 53. ИДИ, СКАЖИ ЭТО НА ГОРЕ

Спиричуэл

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 72–84

Voice: Trumpet (Труба)

Напевно, с чувством

Musical score for '53. ИДИ, СКАЖИ ЭТО НА ГОРЕ'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a second finger fingering (2) on the first note. Chord symbols above the staff include G, D7, and G. The second staff has chord symbols Am and D7, with fingerings 2, 4, 5, 1, 2, 1, 2, and 1. The third staff has chord symbols G and D7, with fingerings 3, 3, 2, 1, 2, 2, 2, 3, 2, 1, and 2. The fourth staff has chord symbols G, D7, and G, with fingerings 5, 5, 1, 2, 4, 3, and 3.



### 54. САКУРА (Вишня) Японская традиционная мелодия

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 80–92

Voice: Flute (Флейта)

**Не спеша и с настроением**

Musical score for Sakura (Вишня) in 4/4 time, featuring a flute melody. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic marking and includes fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 1, 3) and chords (Am, G, Dm, Em, Am, F, Dm, C, Dm). The second staff continues the melody with fingerings (1, 3, 3, 3, 1) and chords (Am, Em, Am, Dm, F, C, Dm, Am, G). The third staff concludes the piece with a *rit.* marking and a *p* dynamic marking, including fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 5, 1) and chords (Am, G, Dm, Em, C, F, G7, Em, G7, C).

### 55. УТРО

Английская старинная песня

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 98–116

Voice: Clarinet (Кларнет)

Обработка и перевод  
В. СЛАСТЕНЕНКО

**Умеренно**

Musical score for Утро (Morning) in 2/2 time, featuring a clarinet melody. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and includes fingerings (2, 1, 3, 2, 4) and chords (D, A, D, E, G, D, A). The second staff continues the melody with fingerings (3, 2, 5, 4, 1, 2, 1) and chords (G, D). The third staff includes fingerings (3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1) and chords (G, A). The fourth staff concludes the piece with fingerings (3) and chords (G, E, D, A, E, A). The Russian lyrics are: Ут - ром сол - ныш - ко взош - ло, и вок - руг все вдруг рас - цве - ло: и де - ре - вья, и кус - ты, пах - нут неж - ны - е цве - ты.

## 56. ГОРКА

Русская народная песня

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Обработка

Tempo: ♩ = 70-78

В. СЛАСТЕНЕНКО

Voice: Accordion (Traditional Accordion) Аккордеон (Аккордеон традиционный)

## Не спеша

*mf* Я на гор - ку шла, тя - же - ло нес - ла.  
 Я на гор - ке у - то - ми - лась, у - то - ми - лась я.  
 У - то - ми - лась, у - то - ми - лась, у - то - ми - лась я.

## 57. БУДЕТ ЛИ КРУГ НЕ РАЗОРВАН

Шотландская традиционная песня

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 84-96

Voice: Sweet Clarinet (Сладкозвучный кларнет)

## Умеренно

*mf* Будет ли круг не разорван, будет ли круг не разорван,  
 будет ли круг не разорван, будет ли круг не разорван,  
 будет ли круг не разорван, будет ли круг не разорван,  
 будет ли круг не разорван, будет ли круг не разорван.

## 58. ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА

Французская народная песня

Style: R&B (6/8 Blues) Рок и блюз (6/8 Блюз)

Tempo: ♩ = 78–86

Voice: Accordion (Musette Accordion) Аккордеон (Мюзетта)

Умеренно

Musical score for '58. ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА' in G major, 6/8 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are 'mf'. The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated below the notes: 2, 3, 2, 4, 1, 3, 1. Chords are indicated above the staff: D, A7, D, G, E7, D, A7, D. The second staff continues the melody with fingerings: 2, 4, 1, 4, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 2. The piece ends with a double bar line.

## 59. РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ

Сицилийская традиционная песня

Style: 8 Beat (Off Beat) Восьмиударный (Со смещенными подударами)

Tempo: ♩ = 78–86

Voice: Organ (Bright Organ) Орган (Яркий)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

Радостно и торжественно

Musical score for '59. РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ' in E-flat major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Радостно и торжественно' (Allegro and Majestic) and the dynamics are 'mf'. The melody is written in quarter notes, with fingerings indicated below the notes: 3. Chords are indicated above the staff: E-flat, A-flat, E-flat, A-flat, E-flat, A-flat, E-flat, A-flat. The second staff continues the melody with fingerings: 3, 5, 2, 1, 2. Chords are indicated above the staff: E-flat, A-flat, Gm, A-flat, Gm, A-flat, E-flat. The third staff continues the melody with fingerings: 1, 2, 2, 4. Chords are indicated above the staff: Gm, A-flat, E-flat, A-flat, E-flat. The fourth staff continues the melody with fingerings: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1. Chords are indicated above the staff: A-flat, E-flat, G7, E-flat. The piece ends with a double bar line.

## 60. НА КРЫШЕ ДОМА

Американская традиционная мелодия

Style: Traditional (Polka Pop) Польша популярная

Tempo: ♩ = 92-114

Voice: Synth Lead (Square Lead) Синтетический тембр (Квадратный)

Обработка

Б. ПОЛИВОДЫ

Умеренно

Musical score for '60. НА КРЫШЕ ДОМА'. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 4. The second staff has a fingering of 5. The third staff has a fingering of 2. Chord symbols are placed above the notes: Bb, G7, F, Bb, Eb, Bb, F, Eb, Bb, F7, Bb, Bb, Eb, Bb, F, Bb.

## 61. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Поздравительная песня (в странах Европы и Америки)

Style: R&B (6/8 Blues) Рок и блюз (6/8 Блюз)

Tempo: ♩ = 74-82

Voice: E. Piano (Venus E. Piano) Электропианино (Венера)

Обработка

Б. ПОЛИВОДЫ

Бодро и радостно

Musical score for '61. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!'. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a fingering of 3. The second staff has a fingering of 5. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a fingering of 2. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. Chord symbols are placed above the notes: G, D7, G, D7, G, D, A, D7, G, D7, G.

С днем рож - де - ни - я, ма - ма, с днем рож - де - нья те - бя! С днем рож -  
 де - ни - я, ма - ма, поз - драв - ля - ем те - бя!

## 62. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Английская народная песня-приветствие

Style: 8 Beat (Off Beat) Восьмиударный (Со смещенными подударками)

Tempo: ♩ = 92–106

Voice: Organ (Bright Organ) Орган (Яркий)

**Живо** A Bm E7 A

mf 2 5 4 3 1 5 2

Bm E7 A

5 2 4

Detailed description: This is a musical score for an 8-beat piece in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 92-106. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of 'mf'. The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated below the notes: 2, 5, 4, 3, 1, 5, 2. Chords are indicated above the staff: A, Bm, E7, and A. The second staff continues the melody with fingerings 5, 2, 4 and chords Bm, E7, and A.

## 63. РЕКА

Английская песня

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 84–94

Voice: Clarinet (Кларнет)

**Не спеша** D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Fm E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>

mf 1 2 3 5 2 4

D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> Fm A<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>

1 2 1

Detailed description: This is a musical score for an 8-beat piece in 4/4 time. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The tempo is marked as 84-94. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of 'mf'. The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated below the notes: 1, 2, 3, 5, 2, 4. Chords are indicated above the staff: D<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, Fm, E<sup>b</sup>7, and A<sup>b</sup>. The second staff continues the melody with fingerings 1, 2, 1 and chords D<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, Fm, A<sup>b</sup>7, and D<sup>b</sup>.

## 64. ЗАИГРАЙТЕ, МУЗЫКАНТЫ!

Словацкая народная танцевальная мелодия

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 80–90

Voice: Clarinet (Кларнет)

Обработка  
В. СЛАСТЕНЕНКО

**Оживленно** G D

mf 1 3 5 3 1 5 1

Detailed description: This is a musical score for an 8-beat piece in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as 80-90. The score consists of one staff. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of 'mf'. The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated below the notes: 1, 3, 5, 3, 1, 5, 1. Chords are indicated above the staff: G and D. There are accents (>) over the notes on the 3rd and 5th beats.

Two staves of music in G major (one sharp). The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains two measures of music. The first measure has a D chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second measure has a G chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains two measures of music. The first measure has a D7 chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second measure has a G chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. There are various fingering numbers (1, 2, 5) and accents (>) throughout the score.

## 65. ХАНУКА

Еврейская песня-танец

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 90–108

Voice: Clarinet (Кларнет)

Гармонизация  
Б. ПОЛИВОДЫ

**Живо**

Two staves of music in C major (no sharps or flats). The first staff has a treble clef and a key signature of no sharps or flats. It contains two measures of music. The first measure has a C chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second measure has a Dm chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff also has a treble clef and a key signature of no sharps or flats. It contains two measures of music. The first measure has an F chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second measure has a G7 chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>) throughout the score.

## 66. ТАНЦУЮЩАЯ МАТИЛЬДА

Австралийская традиционная песня-танец

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 80–90

Voice: Accordion (Traditional Accordion) Аккордеон (Аккордеон традиционный)

**Оживленно**

Three staves of music in D major (two sharps). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a D chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second measure has an A chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second staff also has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a G chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second measure has a D chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The third staff also has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure has a D chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The second measure has an A7 chord above it and a slur over a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. There are various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and accents (>) throughout the score.



## 67. Я РАБОТАЮ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ

Американская традиционная песня

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 82–92

Voice: Trumpet (Труба)

Обработка  
Д. АГАЙО

**Энергично**

The musical score for 'Я РАБОТАЮ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ' is written in treble clef, key of D major, and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo instruction 'Энергично'. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. Chord symbols are placed above the notes: G, C, D7, G, A7, D7, G, G7, C, D7, B7, C, G, A7, D, D7, G. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, 2, 4, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2.

## 68. МАЛЕНЬКИЙ КРОКОДИЛ

Немецкая народная песенка

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 84–96

Voice: Oboe (Гобой)

**Умеренно**

The musical score for 'МАЛЕНЬКИЙ КРОКОДИЛ' is written in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo instruction 'Умеренно'. The melody features eighth-note patterns and slurs. Chord symbols are placed above the notes: G, D, G, C, G, D, C, D, G, D, C, G, D, G, C, G, D, G. Fingerings are indicated by numbers 5, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 3, 3, 3, 4.

## 69. КАЛИНКА

Русская народная песня-танец

Style: Traditional (Polka Pop) Польша популярная

Обработка

Tempo: I — ♩ = 64; II — ♩ = 78–92

Б. ПОЛИВОДЫ

Voice: Accordion (Traditional Accordion) Аккордеон (Аккордеон традиционный)

Довольно медленно и напевно (Темпо I)

Живо, весело, легко (Темпо II)

## 70. ПОЛЕТ ОРЛА (El Condor Pasa)

Перуанская традиционная мелодия

Style: Traditional (Hawaiian) Традиционный (Гавайский)

Tempo: ♩ = 60–68

Voice: Flute (Флейта)

Не спеша и плавно

## 71. СЕМЬ-СОРОК

Еврейский традиционный танец

*Style:* Traditional (Polka Pop) Полька популярная

*Tempo:* ♩ = 78–90

*Voice:* Clarinet (Кларнет)

Обработка  
Б. ПОЛИВОДЫ

**Живо, постепенно убыстряя**

Gm<sup>7</sup> Cm  
*f* 3 2 1 3 2  
 Gm D Gm  
*mf* 1 2 4 3 2 1 4 2 3 *mp*

## 72. СОЛНЕЧНОЕ КАЛИПСО

Традиционный танец на островах Карибского моря

Style: Latin (Rumba Island) Латиноамериканский («Островная румба»)

Tempo: ♩ = 88–100

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт)

**Живо и ритмично**

B<sup>b</sup> F C F  
*mf* 1 2 4 5 1 3 5 4 2 5 1  
 B<sup>b</sup> F C F  
 4 1 4 2 5 1  
 C F G C  
 4 1 5 1 2 5 1  
 B<sup>b</sup> F C F  
 4 1 2 5 1 3 4 1 2 5  
 B<sup>b</sup> F C F  
 4 1 5 1 4 1 5 3  
 B<sup>b</sup> F C F  
 4 1 5 1 4 1 5

## 73. LA CUCARACHA

Мексиканская народная песня-танец

Style: Latin (Disco Latin) Латиноамериканский (Диско)

Tempo: ♩ = 70-86

Voice: Trumpet (Труба)

Запись и обработка  
Д. САВИНО

**Живо, но не очень быстро**

The musical score is written for a Trumpet in 3/4 time, key of F major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, featuring triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The dynamic marking is *mp*. Chords F and C7 are marked above the staff. The second staff continues the melody with slurs and fingerings. The third staff has a C7 chord at the beginning and an F chord at the end. The fourth staff is labeled "Хор" (Chorus) and starts with an F chord and *mf* dynamics. The fifth staff has a C7 chord at the beginning. The sixth staff has an F chord at the beginning. The seventh staff has a C7 chord at the beginning and an F chord at the end. The piece concludes with a final note on the F line.

## 74. ТАНЕЦ С МАРАКАСАМИ

Мексиканский танец

Style: Latin (Disco Latin) Латиноамериканский (Диско)

Tempo: ♩ = 50–60

Voice: Trumpet (Труба)

**Живо**

## 75. ДВЕ ГИТАРЫ

Русская песня-танец

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 70–84

Voice: Guitar (Classical Guitar) Гитара (Гитара классическая)

Адаптация для синтезатора  
Б. ПОЛИВОДЫ

**Живо, постепенно убыстряя**



Am Em

*mf*

Am B7 Em

*mp*

Xop D7 G B7 Em

*mf*

Am Em B7 Em

*mf*

D7 G B7 Em

Am Em 1. B7 Em

2. B7 Em Am B7 Em

*sfz* *sfz* *sfz*

### III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

#### 1. НА ДУНАЕ

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 60–78

Voice: Accordion (Traditional Accordion) Аккордеон (Аккордеон традиционный)

Ф.-Й. ГАЙДН

Гармонизация Б. Поливоды

##### Не спеша и плавно

С G C G C G7 G C

*mf* Спой мне пес - ню, мой Ду - най, на вол -

G C G C G C

не ти - хо ка - чай.

G C G7 G C G C

#### 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 78–90

Voice: Synth Lead (Square Lead) Синтетический тембр (Квадратный)

В.-А. МОЦАРТ

##### Живо и ритмично

C F C F C G7 C

*mf* 1 4 5

F C G7 C F C G7

##### Живо и плавно

C F C F C G7 C

1 4 5

## 3. МЕЛОДИЯ

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 80–90

Voice: Clarinet (Кларнет)

Ф.- Й. ГАЙДН

Облегченное изложение

В. Сластененко

Не спеша и с чувством

Musical score for 'Не спеша и с чувством' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic marking and includes fingerings 1 and 2. The second staff includes fingerings 4, 5, 1, 3, and 1. The third staff includes fingerings 2, 1, 2, and 5. Chord symbols above the notes are: G, D, G, C, D, G, D, G, Am, D, G, G7, D, Am, G, D, G, Am, D7, G.

## 4. СОКРОВИЩА ЖИЗНИ

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 68–74

Voice: Strings (Violin) Струнные (Скрипка)

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

Musical score for 'Сокровища жизни' in F major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and includes fingerings 2, 3, 1, 1, and 3. The second staff includes fingerings 1, 1, 3, and 1. The third staff includes fingerings 2 and 1. Chord symbols above the notes are: F, C7, Gm, F, C7, F, C7, F, C7, F.

## 5. НОЧЬ И ДЕНЬ

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Tempo: ♩ = 80–86

Voice: Clarinet (Кларнет)

Ф.-Й. ГАЙДН

Умеренно

Musical score for '5. НОЧЬ И ДЕНЬ' in 4/4 time, moderate tempo. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking is 'Умеренно' (Moderato). The dynamics marking is 'mf'. The first staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, with a triplet of G4, A4, Bb4. The second staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, with a triplet of G4, A4, Bb4. The third staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, with a triplet of G4, A4, Bb4. The fourth staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, with a triplet of G4, A4, Bb4. The key signature changes to C major in the second staff. The dynamics marking 'mf' is present in the first staff. The tempo marking 'Умеренно' is present above the first staff. The piece ends with a double bar line.

## 6. АДАЖИО

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 60–68

Voice: Strings (Cello) Струнные (Виолончель)

Т. АЛЬБИНОНИ  
Обработка Б. Поливоды

Медленно, с чувством

Musical score for '6. АДАЖИО' in 3/4 time, slow tempo. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking is 'Медленно, с чувством' (Adagio). The dynamics marking is 'tr'. The first staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, with a triplet of G4, A4, Bb4. The second staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, with a triplet of G4, A4, Bb4. The third staff contains the notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, with a triplet of G4, A4, Bb4. The key signature changes to C major in the second staff. The dynamics marking 'tr' is present in the first staff. The tempo marking 'Медленно, с чувством' is present above the first staff. The piece ends with a double bar line.

## 7. В МАЕ

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

Tempo: ♩ = 92–100

Voice: Accordion (Musette Accordion) Аккордеон (Мюзетта)

Ф. БЕР

Облегченное изложение

Б. Поливовы

**Живо, но не слишком скоро**

Musical score for '7. В МАЕ' in 3/4 time, marked *mf*. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 4) and slurs. Chords are indicated above the notes: C, G, C, G, F, Dm. The second staff continues the melody with chords C, G, C, G, C, G, F. The third staff has chords G7, G, C, D, G7, C. The fourth staff has chords D, G7, C, G. The fifth staff has chords C, G, F, G7, C. The piece ends with a double bar line.

## 8. В РАДОСТЬ («An die Freude»)

Хорал из 4-й части 9-й симфонии

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 72–82

Voice: Choir (Хор)

Л. ван БЕТХОВЕН

Облегченная гармонизация  
по симфонической партитуре

Б. Поливовы

**Радостно и довольно широко**

Musical score for '8. В РАДОСТЬ («An die Freude») in 8/8 time, marked *mf*. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line with fingerings (3, 5, 5, 2, 1, 3) and slurs. Chords are indicated above the notes: D, A7, D, A7. The second staff continues the melody with chords D, A7, D, A7, D. The piece ends with a double bar line.

A D A D A D E A7

D A7 D A7 D

A D A D A D

A7 D A D

*f*

## 9. ВЕСЕЛОЕ СТАККАТО

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 90–110

Voice: Piano (Bright Piano) Фортепиано (Яркое)

К. ЧЕРНИ

**Живо**

C G C

*mp*

G C

G C G C

*mf*

G C

*mp*



## 10. НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ

Венский вальс

Style: Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

Tempo: ♩ = 80-90

И. ШТРАУС

Voice: Trumpet (Sweet Trumpet) Труба (Сладкозвучная труба)

**В темпе вальса**

Chord symbols: C, G, G7, F, Dm, C.

Dynamic markings: *tr*, *f*.

## 11. МАЛЕНЬКАЯ ФУГА

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 84-92

И.-С. БАХ

Voice: Organ (Theater Organ) Орган (Театральный)

**Умеренно**

Chord symbols: Dm, A7, C.

Dynamic marking: *mf*.

Dm A7 Dm  
 1 5 #2 4 3 #2 1  
 A7 Dm C Dm C  
 5 1 4  
 Dm C Dm C Dm A7 Dm  
 5 1 5 #2

## 12. СВАДЕБНЫЙ МАРШ

Хор из оперы «Лоэнгрин»

Style: Traditional (US March) Традиционный (Американский марш)

Tempo: ♩ = 68–78

Р. ВАГНЕР

Voice: Brass (Brass Section) Группа медных духовых инструментов

Маршеобразно и торжественно

B<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
 1 3 1 5 2 3 1 2 4  
 mf  
 C7 F7 B<sup>b</sup> F7 B<sup>b</sup>  
 2 1 1 5  
 f  
 Dm Gm Cm F7 B<sup>b</sup> Cm  
 1 2 4 5 2 1 4 5 3 Fine 4 1  
 F7 B<sup>b</sup> F7 Cm F7 B<sup>b</sup> F7  
 2 3 4 > > > 2 3

D. C. al Fine

## 13. ВАЛЬС

из балета «Спящая красавица»

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

Гармонизация для синтезатора

Tempo: ♩ = 94–116

Б. Поливоды

Voice: Strings (String Ensemble) Струнные (Ансамбль струнных инструментов)

В темпе вальса

Chords: B<sup>b</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, F, E, C7, F, Am, Cm, Gm, Cm<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, C7, B<sup>b</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, F, C, C7, Dm, Cm, Em, F, B<sup>b</sup>, Dm, F, B<sup>b</sup>.

Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*.

Hand positions: 3, 4, 2, 1, 5, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 2, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 5, 1, 1.

## 14. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА

из симфонии «Сюрприз»

Style: Traditional (Polka Pop) Полька популярная

Tempo: ♩ = 76–86

Ф.-Й. ГАЙДН

Voice: Organ (Theater Organ) Орган (Театральный)

Умеренно и ритмично

Chords: C, Dm, G, C, Am, D7, G, C, Dm, G.

Dynamics: *mf*.

Hand positions: 1, 3, 5, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 5, 1, 1.



## 16. В ГОРАХ ТИРОЛЯ

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 80–92

Voice: Clarinet (Кларнет)

В.-А. МОЦАРТ

**Не спеша**

## 17. АРИЯ ТОРЕАДОРА

из оперы «Кармен»

Style: Traditional (US March) Традиционный (Американский марш)

Tempo: ♩ = 84–92

Voice: Trumpet (Труба)

Ж. БИЗЕ

**В ритме марша**

Gm C F C7 F

## 18. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА

из балета «Лебединое озеро»

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 68–76

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Voice: Strings (Cello) Струнные (Виолончель)

Умеренно и с настроением

Bm G Bm G Bm Em

*mp*

Bm G Bm G Bm

A A7 Fm Em Em7 C7 F7 Bm

*mf*

A A7 Fm Em C

C7 F7 Bm G Bm G

Bm Em Bm G Bm G Bm

*mp*



## 19. МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)  
 Tempo: I – ♩ = 100–130; II – ♩ = 60–70; III – ♩ = 120–170  
 Voice: Piano (Bright Piano) Фортепиано (Яркое)

Дж. Де БЕНЕДЕТТИ  
 Облегченное изложение  
 Б.ПОЛИВОДЫ

## I

## Allegro (Tempo I)

## II

## Andante cantabile (Tempo II)

C G Dm<sup>7</sup>

G Am G Am

rit. C G D<sup>7</sup> C Am

## III

## Presto (Tempo III)

Am F Am C

Dm G C

F Dm C G C

A F D E C F

G D D<sup>7</sup> Em C

## 20. МАРШ

из балета «Щелкунчик»

Style: R&B (Boogie Woogie) Рок и блюз (Буги-вуги)

Tempo: ♩ = 72–88

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

Voice: Trumpet (Sweet Trumpet) Сладкозвучная труба

### В ритме марша

The musical score is written for a Trumpet in 4/4 time, featuring a march rhythm. It consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1:** Chords G, C, D, A, G, C. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 1. Dynamics: *mp*.
- Staff 2:** Chords D, C, D, C. Fingerings: 4, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2.
- Staff 3:** Chords A, C, D7, G, C. Fingerings: 2, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 5, 2, 3, 1. Dynamics: *mf*.
- Staff 4:** Chords D, A, G, C, D, C, D. Fingerings: 4, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 1.
- Staff 5:** Chords D7, G, C, D, C, G. Fingerings: 4, 1, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 1.

## IV. ЭСТРАДА, МЮЗИКЛЫ, ПОПУЛЯРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ

### 1. НЕ СИДИ ПОД ЯБЛОНЬКОЙ

Фокстрот

Style: Ballroom (Foxtrot) Бальный зал (Фокстрот)

Л. БРАУН, Ч. ТОБИАС, С. СТЕПТ

Tempo: ♩ = 110–122

Обработка В. Сластененко

Voice: Brass Section (Группа медных духовых инструментов)

**Живо и ритмично**

Musical score for 'Не сиди под яблонькой' in 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Живо и ритмично'. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a first finger fingering (1) under the first note. The second staff has a dynamic marking of *f* and a triplet marking (3) under the last three notes. The third staff has a second finger fingering (2) under the first note. The fourth staff has a second finger fingering (2) under the first note and a first finger fingering (1) under the last note. Chord symbols are placed above the notes: C, G7, G, G7, G, C, G, F, G, G7, G, C, G7, C.

### 2. ДОБРОЕ УТРО ВСЕМ!\*

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

М. и П. ХИЛЛ

Tempo: ♩ = 74–82

Обработка Б. Поливоды

Voice: Clarinet (Кларнет)

**Весело**

Musical score for 'Доброе утро всем!' in 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Весело'. The first staff has a dynamic marking of *mf* and a first finger fingering (1) under the first note. The second staff has a first finger fingering (1) under the first note. The lyrics are written below the notes: 'С днем рож - де - нья, те - бя по - здрав - ля - ем лю - бя! С днем рож - де - ни - я, Та - ня, по - здрав - ля - ем те - бя!'. Chord symbols are placed above the notes: G, D7, G, G, C, G, D7, G.

\* Это самая популярная поздравительная (С днем рождения!) песня в Америке и во многих странах мира.

### 3. ОРА ЛИ

из репертуара эстрадного певца Элвиса Пресли

Style: 8 Beat (Восьмиударный)

Адаптация для синтезатора

Tempo: ♩ = 74–84

Б. ПОЛИВОДЫ

Voice: Trumpet (Sweet Trumpet) Сладкозвучная труба

**Напевно и с чувством**

### 4. КОГДА ТЫ ЗАГАДАЕШЬ НА ЗВЕЗДЕ

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный»)

Ли ГАРЛИНЗ

Tempo: ♩ = 72–84

Гармонизация Б. Поливоды

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт)

**Умеренно, широко и с чувством**

Chords: Cm, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C, Dm, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Cm, C, Cm, Am<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>, C

## 5. ОДНАЖДЫ МОЙ ПРИНЦ ПРИДЕТ

Песня Белоснежки из к/ф Уолта Диснея «Белоснежка и семь гномов»

Style: Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

Tempo: ♩ = 96–104

Ф. ЧЕРЧИЛЬ

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт)

Не спеша, выразительно и нежно

Chords: F, Ab<sup>7</sup>, Gm, G<sup>7</sup>, F, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, D, C<sup>7</sup>, F, E, Gm<sup>7</sup>, F, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, D, C<sup>7</sup>, F, A<sup>7</sup>, Dm, Bm, Em<sup>7</sup>

Dynamics: *mf*, *mp*



F Am Gm<sup>7</sup> C<sub>7</sub> 1. F Ab<sub>7</sub> Gm<sup>7</sup> C<sub>7</sub> 2. F

## 6. ОХ, КАКОЕ ПРЕКРАСНОЕ УТРО

Песня из мюзикла «Оклахома»

Style: Waltz (Mariachi Waltz) Вальс (Вальс «Марьячи»)

Р. РОДЖЕРС

Tempo: ♩ = 90–102

Гармонизация для синтезатора

Voice: Accordion (Musette Accordion) Аккордеон (Мюзетта)

Б. Поливоды

Умеренно, в темпе вальса

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

*mp*

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> C<sup>m</sup> C<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

B<sup>b</sup><sub>7</sub> G A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

*mf*

Припев  
E<sup>b</sup> A

*mp*

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub>

E<sup>b</sup> F<sup>m</sup><sub>7</sub> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>7</sub> E<sup>b</sup>

## 7. Я ВСЕ ВРЕМЯ ГОНЯЮСЬ ЗА РАДУГАМИ

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Tempo: ♩ = 78-86

Г. КЭРРОЛЛ

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт)

С легкостью

G Cm G C G Cm G D7 E7

*mp*

Am E7 Am A7 D7 G7

C E7

A7 D7 G Cm G E7

Am A7 D7 <sup>1.</sup> G D7 <sup>2.</sup> G E<sup>b</sup>7 G

Detailed description: This is a musical score for saxophone in G major, 8/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The second staff continues the melody with eighth notes E5, F#5, G5, and A5. The third staff features a series of eighth notes: B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, and D5. The fourth staff continues with eighth notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The fifth staff concludes the piece with eighth notes B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and B2. Chord symbols are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

## 8. ТЫ – МОЕ СОЛНЫШКО

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Дж. ДЭВИС

Tempo: ♩ = 84-94

Voice: Brass Section or Sweet Trumpet (Группа духовых инструментов или сладкозвучная труба)

Живо

D

*mf* *f*

G D

G D A D

Detailed description: This is a musical score for brass section or sweet trumpet in G major, 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The third staff features a series of quarter notes: A5, B5, C6, and D6. The fourth staff continues with quarter notes E6, F#6, G6, and A6. The fifth staff concludes the piece with quarter notes B6, C7, D7, and E7. Chord symbols are placed above the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

## 9. ПУТНИКИ В НОЧИ

Песня из к/ф «Человека могут убить»

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адриа»)

Tempo: ♩ = 64–78

Б. КЕМПФЕРТ

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт)

Умеренно медленно

The musical score is written for a saxophone in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно медленно' (Moderato). The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1: Chord F, dynamics *mp*, fingerings 3, 5, 2.
- Staff 2: Chords A<sup>b</sup>7, Gm, dynamics *mf*, fingerings 1, 4.
- Staff 3: Chord Gm<sup>7</sup>, dynamics *mf*, fingerings 2, 4, 1.
- Staff 4: Chords Gm, Gm<sup>7</sup>, Gm, C, F, Am, D7, dynamics *f*, fingerings 1, 5, 5, 3, 2.
- Staff 5: Chords Am, D7, Am, D7, Am, D7, Gm.
- Staff 6: Chords B<sup>b</sup>m, F, Dm<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, C7, F, dynamics *mf*, fingerings 1, 3, 1, 1, 3, 2, 3, 5, 3.
- Staff 7: Chord C7, dynamics *mf*, fingerings 2, 1.
- Staff 8: Chords Gm<sup>7</sup>, C7, first ending (1. F, G<sup>b</sup>7, F), second ending (2. F, E<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>7, F).

## 10. ДЫМ

Песня из мюзикла «Роберта» — «Когда глаза туманятся дымкой»

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адриа»)

Tempo: ♩ = 58–68

Джером КЕРН

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт)

## Не спеша, с чувством

The musical score consists of six staves of music in 4/4 time, written for saxophone. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as 58-68 beats per minute. The music is characterized by a slow, expressive feel with various chord changes and fingerings indicated by numbers 1-5.

**Staff 1:** Chords: Eb, Bb7, Eb, Ebm, Bb. Dynamics: *mp*. Fingerings: 3, 4, 3, 2, 4, 2, 3.

**Staff 2:** Chords: Eb, Bb7, Eb/G, Ab. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 1, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 2.

**Staff 3:** Chords: Eb/Bb, Fm7, Bm7, Eb, Bb7/Eb. Fingerings: 4, 5, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 1, 2, 5.

**Staff 4:** Chords: B, Abm7, Bb7, Eb, Bb7/Eb. Fingerings: 2, 1, 5, 1, 2, 4, 3, 1.

**Staff 5:** Chords: Eb, Bb7, Eb/G, Ab. Fingerings: 2, 1, 4, 5, 4, 2.

**Staff 6:** Chords: Eb/Bb, Bb7, Eb. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 1, 4, 5, 4, 1, 2, 3.

# 11. У МЕНЯ ЕСТЬ МЕЧТА

Песня музыкальной группы «АВВА» (Швеция)

Style: 8 Beat (Cool 8 Beat) Восьмиударный («Классный») В. АНДЕРСОН, В. УЛЬВАКУС

Tempo: ♩ = 78–84

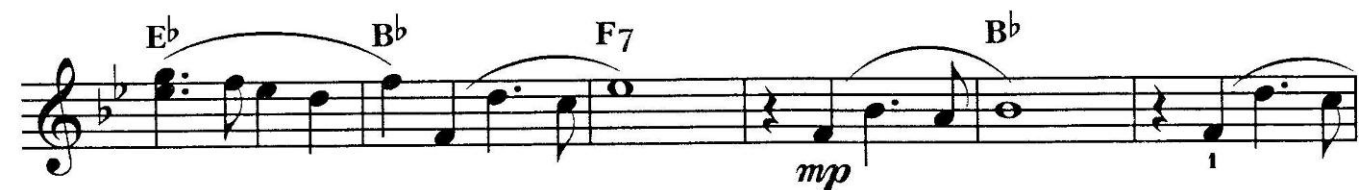
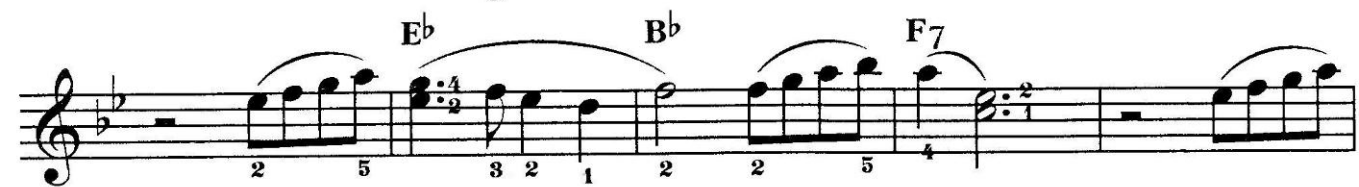
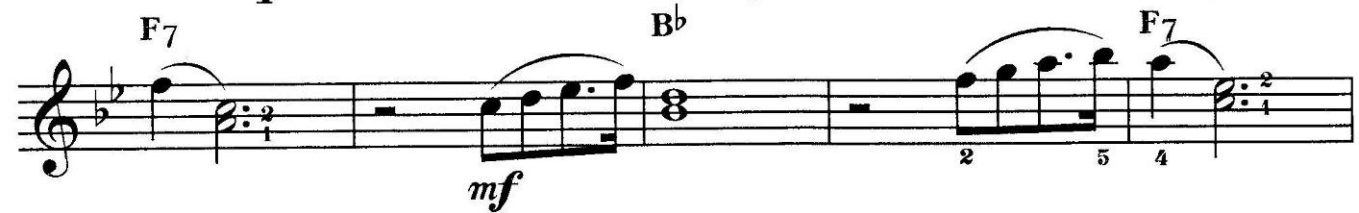
Облегченное изложение

Voice: Saxophone (Sweet Alto Sax) Саксофон (Сладкозвучный саксофон-альт) Б. Поливоды

Умеренно и с настроением

Вступление

B $\flat$



## 12. СНЕГ

Из репертуара музыкальной группы «Красные горячие „чили“- перчики» (США)

Style: 8 Beat (8 Beat Adria) Восьмиударный («Адрия»)

Авторское изложение

Tempo: ♩ = 80–92

Б. ПОЛИВОДЫ

Voice: Synth Lead (Brightness) Синтетический тембр (Яркий)

**Живо и энергично**

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The tempo is marked as 80-92 beats per minute. The piece is characterized by a bright synth lead and a lively, energetic feel. The chords used are Am, Dm7, F, Em, C, G, and F. The score includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Staff 1: Am, Dm7, F, Em, Dm7. Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 2.

Staff 2: Am, Dm7, F, Em. Fingerings: 3, 1.

Staff 3: Am, F, C. Fingerings: 1, 3, 5, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 4, 5, 4.

Staff 4: G, Am, F. Fingerings: 1, 5, 1, 5, 1, 5.

Staff 5: C, G, Em, Am, Dm7. Fingerings: 1, 5, 1, 5, 5, 5.

Staff 6: F, Em, Dm7, Am, Dm7, F, Dm7. Fingerings: 2, 5.

Staff 7: G, Dm7, C, Dm7, F, Dm7, Am. Fingerings: 5, 1, 2, 4, 5.



### 13. CIELITO LINDO («Прекрасные небеса»)

Style: Waltz (Swing Waltz) Вальс (Свинг-вальс)

Tempo: ♩ = 90–102

Voice: Trumpet (Sweet Trumpet) Сладкозвучная труба

К. ФЕРНАНДЕС

Умеренно и достаточно ритмично

The musical score is written in 3/4 time and consists of several staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a sequence of chords: C, G7, C, G7, C. The second staff continues with a G7 chord. The third staff includes first and second endings, with chords C and G7. The fourth staff is marked 'Припев' (Chorus) and starts with a *f* dynamic, featuring chords Dm, G7, and C. The fifth staff continues with a G7 chord. The sixth staff concludes with first and second endings, both marked with a C chord.

# 14. QUIEN SERA («Кто ты, кто полюбит меня»)

Style: Ballroom (Rumba) Балльный зал (Румба)

Tempo: ♩ = 80-94

Б. РУИС

Voice: Trumpet (Труба)

Умеренно

Em B7 Em

*mf* 4 5

C B C B7 Em B7Em

B7 Em

C B C B7 Em B7Em

D7 G

B7 Em C B7

Em B7 Em

1. Em B7 Em

2. Em B7Em C B7 Em



# ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО\*

## I. МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

### 1. ДО МАЖОР (C-dur)

Правая рука

Левая рука

#### АККОРДЫ И АРПЕДЖИО (МАЛЫЕ) ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

#### АККОРДЫ И АРПЕДЖИО (МАЛЫЕ) ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

### 2. СОЛЬ МАЖОР (G-dur)

Правая рука

Левая рука

#### АККОРДЫ И АРПЕДЖИО (МАЛЫЕ) ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

#### АККОРДЫ И АРПЕДЖИО (МАЛЫЕ) ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

\* Гаммы адаптированы для учащихся 1-го класса детской музыкальной школы.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ .....	3	14. ЛУННЫЕ «ЗАЙЧИКИ»	
ТАБЛИЦЫ АККОРДОВ, которые могут исполняться на синтезаторах в режиме «Auto Accompaniment» с помощью упрощенной (1–3 пальца) аппликатуры .....	4	<i>На тему немецкой народной песни</i> .....	18
<b>I. РАЗНЫЕ ПЬЕСЫ В ОБЛЕГЧЕННОМ ИЗЛОЖЕНИИ</b>			
1. ГИМН ВЕСНЕ .....	13	Б. Поливода	
Г. Ломакин		15. ТИХИЕ ДОЛИНЫ	
Гармонизация Б. Поливоды		<i>Старинная русская песня</i> .....	18
2. ЦЕЛЫЕ И ПОЛОВИНКИ		Обработка В. Сластененко	
<i>Хорал</i> .....	13	16. ВОСКРЕСЕНЬЕ В ЗООПАРКЕ	
Й. Ровенштрунк		<i>Немецкая народная песня</i> .....	18
Гармонизация Б. Поливоды		Обработка и перевод Б. Поливоды	
3. ГАРМОНИЯ ДВИЖЕНИЯ .....	14	17. БИНГО	
А. Рейнгард		<i>Американская традиционная песенка</i> .....	19
Гармонизация Б. Поливоды		Обработка Б. Поливоды	
4. ДО, РЕ, МИ		18. ПЧЕЛКА	
<i>Немецкая детская песенка</i> .....	14	<i>Немецкая народная песня</i> .....	19
Обработка и перевод В. Сластененко		Гармонизация и перевод Б. Поливоды	
5. ВЕТЕРОК С МОРЯ		19. ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК	
<i>Американская мелодия «Бриз»</i> .....	14	<i>Французская песенка</i> .....	20
Гармонизация Б. Поливоды		Обработка и перевод В. Сластененко	
6. ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН		20. Я ГУЛЯЮ	
<i>На тему одноименной русской песни</i> .....	15	<i>Русская народная песенка</i> .....	20
Гармонизация Б. Поливоды		Обработка В. Сластененко	
7. УРА! УРА! ВСЯ КОМПАНИЯ		21. НА ЗАРЯДКУ	
УЖЕ ЗДЕСЬ .....	15	<i>Немецкая детская песенка</i> .....	20
Т. Морс		Обработка и перевод Б. Поливоды	
Гармонизация Б. Поливоды		22. ПЕРВЫЙ ВАЛЬС	
8. СПИ, ДРУЖОК		<i>На тему английской баллады «Твои глаза»</i> .....	21
<i>Французская колыбельная песенка</i> .....	15	Б. Поливода	
Обработка и перевод В. Сластененко		23. ПРИ ЯСНОЙ ЛУНЕ	
9. ТРИ СЛЕПЫЕ МЫШИ		<i>Французская народная песня</i> .....	21
<i>Американская песенка</i> .....	16	Гармонизация Б. Поливоды	
10. КОТЕНОК		24. У КОТА	
<i>Детская песенка</i> .....	16	<i>Русская народная песенка</i> .....	22
Обработка В. Сластененко		Обработка В. Сластененко	
11. МОДНЫЙ ЗАЙКА		25. ВО ДВОРЕ	
<i>Французская народная песня</i> .....	16	<i>На тему немецкой народной песни</i> .....	22
Обработка и перевод Б. Поливоды		Б. Поливода	
12. У МЭРИ БЫЛ ЯГНЕНОК		26. В ЛЕСУ	
<i>Американская детская песенка</i> .....	17	<i>На тему немецкой народной песни</i> .....	22
Обработка и перевод Б. Поливоды		Обработка Б. Шумана	
13. СПИТЕ, НЕЖНЫЕ ЦВЕТЫ		27. Я УВИДЕЛ ТРИ ПАРОХОДА	
<i>Немецкая народная песня</i> .....	17	<i>Спиритчуэл</i> .....	23
Гармонизация и перевод Б. Поливоды		Гармонизация Б. Поливоды	
		28. СЮЗАННА .....	23
		С. Фостер	
		Обработка и перевод В. Сластененко	
		29. ДОЖДИК	
		<i>Американская детская песенка</i> .....	24
		Обработка и перевод В. Сластененко	



30. ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА	
<i>Немецкая народная мелодия</i> .....	24
31. ГОЛУБАЯ МУХА	
<i>Американская традиционная песенка</i> .....	24
Обработка Дж. Аксома	
Гармонизация Б. Поливоды	
32. ПОЛЛИ ВОЛЛИ ДУДЛ	
<i>Американская песенка</i> .....	25
Обработка и перевод Б. Поливоды	
33. МИШЕНЬ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ЛУКА	
<i>Английская песенка</i> .....	26
34. «КРИЧАЛКА» НА СТАДИОНАХ.....	26
Обработка Б. Поливоды	
35. ИНДЮШКА В СОЛОМЕ	
<i>Американская песенка</i> .....	26
Гармонизация Б. Поливоды	
36. МАЛЕНЬКИЙ ЗАВАРНОЙ ЧАЙНИК	
<i>Английская традиционная песенка</i> .....	27
Обработка В. Сластененко	
37. ЛОШАДКА	
<i>Детская песенка</i> .....	27
Обработка В. Сластененко	
38. НЕ ЗЕВАЙ!.....	27
В. Сластененко	
39. ГДЕ МОЙ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ?	
<i>Ирландская детская песенка</i> .....	28
40. ДРУЖБА	
<i>Английская песенка</i> .....	28

## II. ПЕСНИ И ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

1. ДОБРЫЙ КОРОЛЬ ВЕНЦЕСЛАВ	
<i>Старинная английская баллада</i> .....	29
2. ВЕСЕЛЫЙ КОНДИТЕР	
<i>Французская песенка</i> .....	29
Гармонизация Б. Поливоды	
3. ВАЛЬС КУКОЛ	
<i>На тему немецкого народного танца</i> .....	30
Обработка Б. Поливоды	
4. ПОЛЕТ ВЕДЬМЫ	
<i>Английская народная мелодия</i> .....	30
Гармонизация Б. Поливоды	
5. ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ	
<i>Американская песенка</i> .....	31
Обработка Б. Поливоды	
6. ЯРМАРКА В СКАРБОРО	
<i>Английская баллада</i> .....	31
7. «РОЛИКИ»	
<i>На тему немецкой народной песни</i> .....	32
Обработка Б. Шумана	
Слова Б. Поливоды	
8. ТЫ СПИШЬ?	
<i>Французская колыбельная песня</i> .....	32
9. ТИХИЕ ДОЛИНЫ	
<i>Русская старинная песня</i> .....	33
Обработка В. Сластененко	
10. КОГДА ИРЛАНДСКИЕ ГЛАЗА УЛЫБАЮТСЯ	
<i>Ирландская традиционная песня</i> .....	33
Облегченное изложение Б. Поливоды	
11. КУКУШКА	
<i>Немецкая народная песня</i> .....	34
Обработка Б. Шумана	
Перевод Б. Поливоды	
12. ДОБРОЕ УТРО, МИСТЕР ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК	
<i>Американская традиционная песня</i> .....	34
13. КУМ-БА-Я	
<i>Африканский традиционный гимн</i> .....	35
Обработка Б. Поливоды	
14. НЕ ПЕЧАЛЬСЯ	
<i>Русская старинная песня</i> .....	35
Обработка В. Сластененко	
15. ТАМ ВДАЛИ	
<i>Английский традиционный хорал</i> .....	36
16. МОЙ ДОМИК С КРЫШЕЙ ИЗ ПАЛЬМОВЫХ ЛИСТЬЕВ	
<i>Филиппинская традиционная песня</i> .....	36
17. НА ЛУЖАЙКЕ	
<i>Словацкая народная песня</i> .....	37
Обработка В. Сластененко	
18. ГРУСТНО МНЕ	
<i>Русская старинная мелодия</i> .....	37
Обработка В. Сластененко	
19. ДОЛИНА КРАСНОЙ РЕКИ	
<i>Американская традиционная песня</i> .....	38
20. ВЕСЕЛЫЙ СТАРЫЙ ДЕД МОРОЗ	
<i>Американская традиционная песня-танец</i> .....	38
Гармонизация Б. Поливоды	
21. СТАРАЯ ДРУЖБА	
<i>Шотландская народная песня</i> .....	39
Гармонизация Х. Фрэй	
22. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ МАРШ.....	39
Обработка Б. Поливоды	
23. ДЕСЯТЬ МАЛЕНЬКИХ ИНДЕЙЦЕВ	
<i>Американская песенка</i> .....	40
Обработка Б. Поливоды	

24. ФУРАЖКА  
*Русская народная песенка*..... 40  
Обработка В. Сластененко
25. ПЕСНЯ В ЛОДКЕ  
*Английская традиционная мелодия*..... 41  
Обработка Б. Поливоды
26. ОВЕЧЬЯ ШЕРСТЬ  
*Немецкая народная песня-танец*..... 41
27. КУДА ЖЕ ПОДЕВАЛАСЬ МОЯ  
МАЛЕНЬКАЯ СОБАЧКА?  
*Английская народная песня*..... 42
28. КАБАРЕ «МУЛЕН РУЖ»  
*По мотивам танцев парижского кабаре  
«Мулен Руж»*..... 42  
Запись и обработка Б. Поливоды
29. ТИХАЯ НОЧЬ  
*Американская традиционная песня-танец*..... 42  
Франц Грубер
30. ЧЕРЕЗ ВЕРЕСКОВОЕ ПОЛЕ  
*Шведская народная песня-танец*..... 43
31. ВЫХОД В КРУГ  
*Русский женский танец*..... 44
32. ГРЕБИ И НАПРАВЛЯЙ ЛОДКУ К БЕРЕГУ  
*Стиричуэл*..... 44  
Облегченное изложение Б. Поливоды
33. ТРИ ПОРОСЕНКА  
*Английская народная песенка*..... 45
34. АЛАБАМА  
*Ковбойская песня*..... 45
35. УТРОМ ПРИДЕТ ДЕД МОРОЗ  
*Немецкий традиционный хорал*..... 46
36. СОЛНЦЕ МОЕ (O SOLE MIO)  
*Итальянская (неаполитанская) народная  
песня*..... 46  
Обработка Б. Поливоды
37. ПОД ГОРКОЙ  
*Русская народная песенка*..... 47  
Обработка В. Сластененко
38. АВТОБУС  
*Американская традиционная мелодия*..... 47  
Обработка Б. Поливоды
39. ОРЕХ  
*Американская песенка*..... 48  
Обработка и перевод В. Сластененко
40. КАМАРИНСКАЯ  
*Русская песня-танец*..... 48
41. НИКТО НЕ ВИДЕЛ МОИХ  
ТРУДНОСТЕЙ В ЖИЗНИ  
*Стиричуэл*..... 49
42. КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ  
(Американская песня «Jingle Bells»)..... 49  
Гармонизация Б. ПОЛИВОДЫ
43. СКАЧКИ  
*Американская традиционная мелодия*..... 50  
Обработка В. Сластененко
44. БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА  
*Китайская традиционная мелодия*..... 50  
Обработка Б. Поливоды
45. НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ  
*Американская традиционная песня*..... 51  
Обработка Б. Поливоды
46. НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА  
*Немецкий традиционный хорал*..... 51
47. ШОТЛАНДИЯ ХРАБРАЯ  
*Шотландская народная песня*..... 52
48. САНТА ЛЮЧИЯ  
*Итальянская (неаполитанская) народная  
песня*..... 52
49. САПОЖНИК  
*Немецкая народная песенка*..... 53  
Обработка В. СЛАСТЕНЕНКО
50. КРАСИВЫЙ БЕЛЫЙ ПАРОХОД  
*Американская традиционная мелодия*..... 54  
Обработка В. Сластененко
51. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ  
*Русская народная песня*..... 54  
Обработка Б. Поливоды
52. МЕДВЕДЬ ПОШЕЛ ЧЕРЕЗ ГОРУ  
*Американская традиционная песня*..... 55
53. ИДИ, СКАЖИ ЭТО НА ГОРЕ  
*Стиричуэл*..... 55
54. САКУРА (Вишня)  
*Японская традиционная мелодия*..... 56
55. УТРО  
*Английская старинная песня*..... 56  
Обработка и перевод В. Сластененко
56. ГОРКА  
*Русская народная песня*..... 57  
Обработка В. Сластененко
57. БУДЕТ ЛИ КРУГ НЕ РАЗОРВАН  
*Шотландская традиционная песня*..... 57
58. ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА  
*Французская народная песня*..... 58
59. РАДОСТНЫЙ ДЕНЬ  
*Сицилийская традиционная песня*..... 58  
Обработка Б. Поливоды
60. НА КРЫШЕ ДОМА  
*Американская традиционная мелодия*..... 59  
Обработка Б. Поливоды

61. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ! <i>Поздравительная песня (в странах Европы и Америки)</i> .....	59	3. МЕЛОДИЯ.....	70
Обработка Б. Поливоды		Ф.-Й. Гайдн	
62. ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ! <i>Английская народная песня-приветствие</i> .....	60	Облегченное изложение В. Сластененко	
63. РЕКА <i>Английская песня</i> .....	60	4. СОКРОВИЩА ЖИЗНИ.....	70
64. ЗАИГРАЙТЕ, МУЗЫКАНТЫ! <i>Словацкая народная танцевальная мелодия</i> ...	60	Ф. Шуберт	
Обработка В. Сластененко		5. НОЧЬ И ДЕНЬ.....	71
65. ХАНУКА <i>Еврейская песня-танец</i> .....	61	Ф.-Й. Гайдн	
Гармонизация Б. Поливоды		6. АДАЖИО.....	71
66. ТАНЦУЮЩАЯ МАТИЛЬДА <i>Австралийская традиционная песня-танец</i> ...	61	Т. Альбиниони	
67. Я РАБОТАЮ НА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ <i>Американская традиционная песня</i> .....	62	Обработка Б. Поливоды	
Обработка Д. Агайо		7. В МАЕ.....	72
68. МАЛЕНЬКИЙ КРОКОДИЛ <i>Немецкая народная песенка</i> .....	62	Ф. Бер	
69. КАЛИНКА <i>Русская народная песня-танец</i> .....	63	Облегченное изложение Б. Поливоды	
Обработка Б. Поливоды		8. В РАДОСТЬ («AN DIE FREUDE») <i>Хорал из 4-й части 9-й симфонии</i> .....	72
70. ПОЛЕТ ОРЛА (EL CONDOR PASA) <i>Перуанская традиционная мелодия</i> .....	63	Л. ван Бетховен	
71. СЕМЬ СОРОК <i>Еврейский традиционный танец</i> .....	64	Облегченная гармонизация по симфонической партитуре Б. Поливоды	
Обработка Б. Поливоды		9. ВЕСЕЛОЕ СТАККАТО.....	73
72. СОЛНЕЧНОЕ КАЛИПСО <i>Традиционный танец на островах Карибского моря</i> .....	65	К. Черни	
73. LA CUCARACHA <i>Мексиканская народная песня-танец</i> .....	66	10. НА ПРЕКРАСНОМ ГОЛУБОМ ДУНАЕ <i>Венский вальс</i> .....	74
Запись и обработка Д. Савино		И. Штраус	
74. ТАНЕЦ С МАРАКАСАМИ <i>Мексиканский танец</i> .....	67	11. МАЛЕНЬКАЯ ФУГА.....	74
75. ДВЕ ГИТАРЫ <i>Русская песня-танец</i> .....	67	И.-С. Бах	
Адаптация для синтезатора Б. Поливоды		12. СВАДЕБНЫЙ МАРШ <i>(Хор из оперы «Лозенгрин»)</i> .....	75
		Р. Вагнер	
		13. ВАЛЬС <i>из балета «Спящая красавица»</i> .....	76
		П. И. Чайковский	
		Гармонизация для синтезатора Б. Поливоды	
		14. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА <i>из симфонии «Сюрприз»</i> .....	76
		Ф.-Й. Гайдн	
		15. ПОЛЬКА.....	77
		Л. Стреаббог	
		16. В ГОРАХ ТИРОЛЯ.....	78
		В.-А. Моцарт	
		17. АРИЯ ТОРЕАДОРА <i>из оперы «Кармен»</i> .....	78
		Ж. Бизе	
		18. МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕМА <i>из балета «Лебединое озеро»</i> .....	79
		П. И. Чайковский	
		19. МАЛЕНЬКАЯ СОНАТИНА.....	80
		Дж. Де Бенедетти	
		Облегченное изложение Б. Поливоды	
		20. МАРШ <i>из балета «Щелкунчик»</i> .....	82
		П. И. Чайковский	

### III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

1. НА ДУНАЕ.....	69
Ф.-Й. Гайдн	
Гармонизация Б. Поливоды	
2. МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА.....	69
В.-А. Моцарт	

#### IV. ЭСТРАДА, МЮЗИКЛЫ, ПОПУЛЯРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГРУППЫ

- |  |  |
|--|--|
| 1. НЕ СИДИ ПОД ЯБЛОНЬКОЙ<br><i>Фокстрот</i> ..... 83<br>Л. Браун, Ч. Тобиас, С. Степт<br>Обработка В. Сластененко                | 9. ПУТНИКИ В НОЧИ<br><i>Песня из к/ф «Человека могут убить»</i> ..... 88<br>Б. Кемпферт  |
| 2. ДОБРОЕ УТРО ВСЕМ!..... 83<br>М. и П. Хилл<br>Обработка Б. Поливоды  | 10. ДЫМ<br><i>Песня из мюзикла «Роберта»</i> ..... 89<br>Джером Керн   |
| 3. ОРА ЛИ<br><i>из репертуара эстрадного певца<br/>Эвиса Пресли</i> ..... 84<br>Адаптация для синтезатора Б. Поливоды            | 11. У МЕНЯ ЕСТЬ МЕЧТА<br><i>Песня музыкальной группы<br/>«ABBA» (Швеция)</i> ..... 90<br>В. Андерсон, В. Ульвакус                          |
| 4. КОГДА ТЫ ЗАГАДАЕШЬ НА ЗВЕЗДЕ..... 84<br>Ли Гарлинз<br>Гармонизация Б. Поливоды  | 12. СНЕГ<br><i>Из репертуара музыкальной группы<br/>«Красные горячие „чили“-перчики» (США)</i> ..... 91<br>Авторское изложение Б. Поливоды |
| 5. ОДНАЖДЫ МОЙ ПРИНЦ ПРИДЕТ<br><i>Песня Белоснежки из к/ф Уолта Диснея<br/>«Белоснежка и семь гномов»</i> ..... 85<br>Ф. Черчиль | 13. SÍELITO LINDO («ПРЕКРАСНЫЕ<br>НЕБЕСА») ..... 92<br>К. Фернандес  |
| 6. ОХ, КАКОЕ ПРЕКРАСНОЕ УТРО<br><i>Песня из мюзикла «Оклахома»</i> ..... 86<br>Р. Роджерс  | 14. QUIEN SERA («КТО ТЫ, КТО<br>ПОЛЮБИТ МЕНЯ»)..... 93<br>Б. Руис  |
| 7. Я ВСЕ ВРЕМЯ ГОНЯЮСЬ ЗА<br>РАДУГАМИ..... 87<br>Г. Кэрролл  | 15. ЖИЗНЬ РОЗЫ ..... 94<br>Музыка Р. Лути<br>Слова Эдит Пиаф   |
| 8. ТЫ – МОЕ СОЛНЫШКО ..... 87<br>Дж. Дэвис   | ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И<br>АРПЕДЖИО..... 95   |

*Серия «Хрестоматия педагогического репертуара»*

**150 НОВЫХ ПЬЕС ДЛЯ СИНТЕЗАТОРА**  
**«Лучшее из хорошего»**

Хрестоматия  
1–2 классы ДМШ

Учебно-методическое пособие

Авторы-составители:

Борис Андреевич Поливода, Валентина Ефимовна Сластененко

Ответственный редактор С. Осташов

Обложка Р. Гадзиян

Набор и верстка Д. Григорьева

Корректор Б. Поливода

Подписано в печать 03.08.2009 г. Формат 60х84/8.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.  
Заказ № 1999-09.

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

т. 261-89-75, 261-89-50

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАОр «НПП «Джангар»  
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245



Новизна данного издания заключается не только в новом, до этого не издававшемся, репертуаре, но также и в том, что по своему объему (150 пьес) «Хрестоматия» в несколько раз превосходит все известные сборники пьес для синтезатора.

ISBN 978-5-222-16077-0

